EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

TOUTAIN EDITOR • Nº 14 • 275 PTA

zona 84

GUERREROS
NUEVA SERIE DE DAS PASTORAS

RAFA NEGRETE Y ARTURO PICCA
JUNTO A NUESTROS GRANDES AUTORES

LO BUENO Y LO MALO DEL
5º SALON DEL COMIC DE BARCELONA
SUPLEMENTO
EN PAGINAS CENTRALES

PEPE MORENO CASARES
De su Valencia natal a su Nueva York adoptiva

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.300. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 6.200. América y resto del mundo: Pta. 9.200. (Envíos por Correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 – 08009 Barcelona
Imprime **Megraf**
Llobregat, 36 – Ripollet
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 – 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84

Portada: ROWENA

SUMARIO

COMENTARIO-INFORMACION 4
Es el reparto de información lo que crea un lenguaje común que favorece el espíritu del comic.

OPINION 6
Personal, como siempre, la de nuestros colaboradores. Además, en esta ocasión un corresponsal de lujo en el Salón del Comic de Madrid. Carlos Giménez lo cuenta como lo vio.

CONEXION 9
Está claro que si queremos divertirnos cuántos más estemos en el ajo, mejor.

ZETARI • Martin Lodewijk y John M. Burns 11
La gran aventura de Zetari no ha hecho más que empezar. El gran viaje se ha planteado, los personajes han sido presentados.

CUSTER • Carlos Trillo y Jordi Bernet 19
Una sociedad en la que los espectadores de la televisión «necesitan» la identificación absoluta con su personaje favorito.

ALEX MAGNUM • Enrique Sánchez Abulí y Genies 27
Nos parece que a Alex no le ha gustado mucho la publicación de esta historia que recuerda un episodio bastante triste de su carrera.

REPORTAJE • Pepe Moreno Casares 35
El neoyorquino valenciano se marca la historia de su vida, cruce del charco de por medio.

REBELDE • Pepe Moreno Casares 39
Ultimo capítulo de la serie. Fin de una aventura con impacto con mucho de imágenes auténticas plasmadas sobre el papel, como leeréis en nuestro Reportaje.

H. 77 • Arturo Picca 49
La última revolución tecnológica trajo consigo un nuevo tipo de robot, algo en la frontera del amanecer humano.

SOY EL TIEMPO • Jeff Jones 61
El antiguo integrante del grupo «The Studio», nuevo líder de la Ilustración americana con una página de gran belleza.

LOS HIJOS DE VAM • Igor Kordej, basado en un relato de Vladimir Colin 63
En las viñetas de Kordej encontramos escenas de una fuerza brutal, el barroquismo de un Foster y la armonía de un Kley.

GUERREROS • Das Pastoras 69
Das Pastoras nos sorprende gratamente con su tratamiento actual de un tema eterno, el del inevitable ciclo del tiempo.

LA BODA • Rafa Negrete 73
En una clave que nos recuerda a cosas tan diversas como calendarios chinos y animación Disneyana, Rafa experimenta su nuevo color.

EL BUS • Paul Kirchner 81
A nosotros se nos antoja que Paul Kirchner con su Bus está recuperando la cordura colectiva de la humanidad perdida quién sabe cuándo.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1982 by Jeff Jones. © 1984 by Strip Art Features, E.P.C. © 1985 by Josep Toutain, Paul Kirchner, Horacio Altuna, Das Pastoras, Pepe Moreno Casares, Enrique S. Abulí y Genies, Carlos Trillo y Jordi Bernet, Rafa Negrete.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

COMENTARIO

¿SABEN que muchos profesionales del comic ya comenzamos a estar hasta las narices de algunas semanas, jornadas, concursos y salones organizadas por entidades públicas, comandadas por partidos políticos, que solo pretenden pintarse de progresistas para ganarse votos de la juventud?...

¿SABEN que la prestigiosa revista especializada norteamericana COMICS JOURNAL considera a España, junto a Italia y Francia, como una de las más importantes productoras de buen comic adulto en el mundo, por encima de los Estados Unidos?...

¿SABEN que las revistas de comic adulto que campean en el mercado español son todas ellas deficitarias para sus editoriales, excepto dos o tres títulos que todos conocemos?...

¿SABEN que hay algún editor español que confiesa que para recuperar los costes de su edición debería vender el 80 por 100 de la misma y esto no lo va a lograr ni en sueños?...

¿SABEN que el 5º Salón del Comic de Barcelona podría ser el último que se celebre en la Feria de Muestras de la Ciudad Condal, según opinión de sus organizadores?...

¿SABEN que con el rollo ese del Mercado Comun puede ocurrir el milagro de que se abarate el precio del papel y con ello, sino reducirse, puede detenerse por bastante tiempo el incesante aumento del precio de las revistas?...

¿SABEN que esta vuestra/nuestra casa ha sido tentada a venderse a capital extranjero y somos tan gilipollas que nos hemos negado a pesar de no navegar en la abundacia, ni muchísimo menos?...

¿SABEN que uno de los motivos de la venida de Joe Kubert al Salón de Barcelona ha sido el de relacionarse y recabar apoyo profesional europeo para la celebración del 1er. Salón Internacional del Comic de Nueva York que podría celebrarse en 1986 teniendo como marco su espectacular escuela en New Jersey?...

¿SABEN que Carlos Giménez y el TOUTAIN pueden ingresar en Carabanchel y La Modelo, respectivamente, como siga adelante el proceso levantado por "El Papus", la revista que, metiéndose con todos, no acepta que se metan con ella?...

Pues... ya lo saben.

zona 84

INFORMACION

Está claro que algunas entidades públicas como el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Catalunya utilizan el comic para congraciarse con la juventud, pero en realidad lo desprecian.

Los hechos más importantes y recientes con relación al mundo del comic han sido las "semanas" de Málaga y Madrid y el Salón de Barcelona. De las dos primeras hay amplia referencia en la sección OPINION (**Carlos Giménez** y **Javier Coma**, cada cual a su manera) y a la última dedicamos un suplemento especial que se incluye en este número. Pero hay más INFORMACION...

El **1er. Concurso de Comics** que ha organizado el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, se ha resuelto según los siguientes tres premios: El de profesionales para nuestro viejo amigo **Rafael Estrada**, el de aficionados para **Carlos Pérez Mejías** y el mejor guión ilustrado (aficionados) correspondió a **Javier Olivares.** Enhorabuena.

También la Generalitat de Cataluña ha fallado su segundo concurso de comics. Los premios han recaido en **Joan Vizcarra Carreras** (Montblanc), de 17 años (categoría de 15 a 17 años), en **Marcelo** (guionista) y **Marta Vilaplana Fernández**, de 23 años (categoría de 18 a 25 años. El de guiones, al cierre de esta sección, todavía no se había fallado. Menos participación que en el año anterior y menor nivel de calidad. Y es que se lo montan muy mal: Deficiente divulgación dada con poco tiempo.

Qué bien, en cambio, se lo hacen algunos ayuntamientos. Acabamos de recibir **"Caja de Dibujo"** nº 3 que patrocina el de Langreo y **"Manicomic"**, también nº 3, del de Huelva. Ambos compiten en la buena calidad de impresión y contenido.

IFERO va a ser la **Primera Feria Internacional del Comic en Frankfurt** a celebrar del 21 al 23 de Junio. Y atención Barcelona, Angouleme, Lucca, Madrid, etc, que como los alemanes se lo propongan, la van a convertir en la primera del mundo. No saben poco esa gente de montar ferias y salones...

Así, de memoria, recordamos haber anunciado la posible realización de una película basada en series de comics como **Terry y los Piratas, Torpedo 1936, The Spirit, El Mercenario** y otras, sin que ello haya llegado a ocurrir, al menos hasta la fecha. Otras han tenido más suerte, como **Click!** (ya estrenada en París. ¿Pronto en España?...), **Ghita de Alizarr** (canal TV de Playboy) y pocas más. Ahora la esperanza le llega a **Sabre**, el héroe de color que **José Ortiz** dibuja para Estados Unidos con guión de **Don McGregor**. Veremos como acaba la historia.

Anécdota de la **2ª Semana de la Historieta de Madrid: El Toutain** está charlando con un amigo. Se le aproxima un chaval de unos quince años y le pide que le dedique un dibujo. Nuestro aborrecible le dice que él es editor y no dibujante. El chaval que contesta que sabe muy bien que en el 56 dibujaba **Sylvia Millones**. Hinchado como un pavo, trata de hacer un dibujito decente. Mientras espera, el chaval se vuelve hacia el otro y le pregunta:

—¿Y usted no dibuja?...

—No, yo soy un amigo.

El "amigo" es nada menos que

José Bielsa.
Desde "El Rallie de los Cinco Continentes" ("Gaceta Junior")
Apenas hemos visto nada suyo.

José Bielsa, uno de los más grandes "comiqueros" españoles de todos los tiempos... Y es que no puede uno abandonar profesionalmente su propio país aunque le paguen menos. Y de ahí nace la noticia:

José Bielsa nos ha asegurado que vuelve al comic español en las páginas de la más adecuada de nuestras revistas. Pronto.

Información robada (con permiso) de **Europa VIVA** (la revista de la creatividad y la confusión): El gobierno holandés ha encargado al artista **Joost Swarte** la realización de una serie de sellos de correo basados en los comics.

Bajo idea de **Ernesto Santaolalla (Ediciones Ikusager)** y con nuestra modesta colaboración, se está produciendo un ambicioso libro de comics basado en los artículos que componen **Los Derechos Humanos** según las Naciones Unidas. Ilustran los distintos artículos (o, mejor dicho, historias basadas en ellos): **Will Eisner, Enki Bilal, Juan Giménez, Milo Manara, Hernández Palacios** y otros artistas de primera clase mundial. **Ikusager** cuidará de la edición en castellano y euskera, mientras nosotros nos haremos cargo de la edición en catalán e inglés. El tinglado está subvencionado por el Gobierno Autónomo Vasco. ¡Dios, si Solana (Ministerio de Cultura), Rigol (del mismo departamento en la Generalitat catalana) y demás responsables culturales del resto de autonomías hicieran por el comic la mitad que el gobierno vasco, seguro que la pendiente abajo del comic español daría un giro de noventa grados hacia arriba!...

Presentación durante la semana de Madrid de nuestros libros **"Kraken"** de **Segura** y **Bernet** y **"Ficcionario"** de **Horacio Altuna**. En el Salón de Barcelona, las de **"FanComics"** (revista especializada) y **"N.Y. City"** (biblia del comic) de **Will Eisner**. En preparación: **"Edgar A. Poe"** de **Richard Corben** (se retrasó...), **"La Estrella Negra"** de **Juan Giménez, "Zona 84, Especial Solo Posters"** (pues, eso).

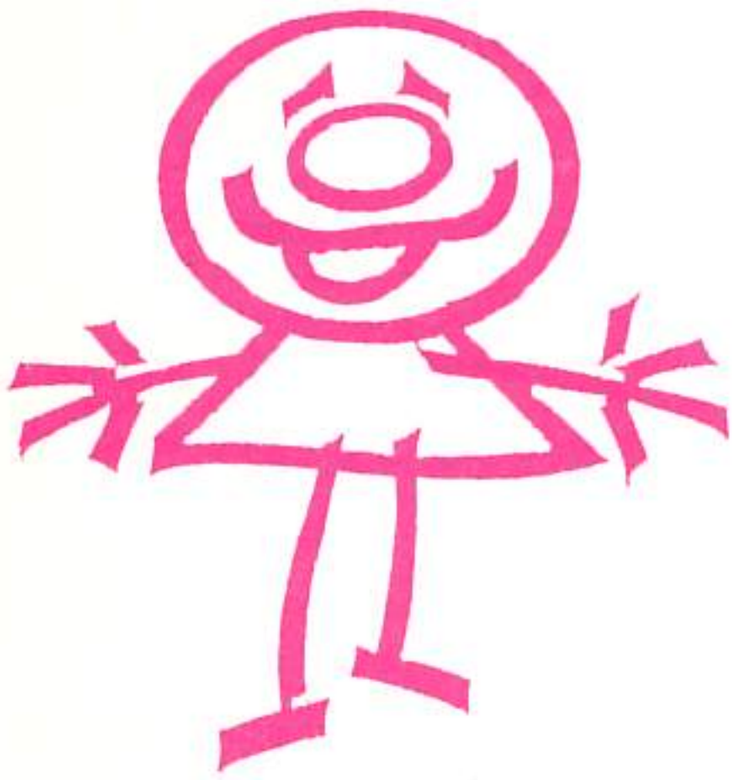
UN FRACASO QUE NOS LLENA DE GOZO:
La reacción a nuestro anuncio ofreciendo 1.000 pesetas por cada ejemplar de la revista **1984 nº 1**. Al cierre a 30 de Mayo pasado, habíamos recibido solamente **DOS EJEMPLARES**. Uno, enviado por **Miguel Angel Sala** (Alicante) y el otro por **F. Javier Iglesias** (La Coruña). Entendemos con ello que, o bien nuestros lectores no quieren deshacerse de la revista, o consideran que el valor de ese ejemplar único es superior. Vamos, pues, a repetir el anuncio ampliando el plazo de aceptación.

COMPRAMOS EL Nº 1 DE LA REVISTA "1984" AL PRECIO DE 1.000 PTA. POR EJEMPLAR EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACION. No importa si se trata de la primera o segunda edición.
ESTA OFERTA CADUCA EL 30 DE JULIO DE 1985 Y SE LIMITARA, DE MOMENTO, A LOS PRIMEROS 250 EJEMPLARES QUE RECIBAMOS. Recomendamos hacer los envios por correo certificado a las señas de esta editorial.

Fuera, poca cosa. Bueno, sí: El **Jean-Pierre Dionnet** (**"Metal Hurlant"**) que es un cachondo, se ha ido con su segundo, **Manoeuvre**, nada menos que a Australia para realizar un reportaje sobre la filmación de la película **"Mad Max 3"** que se publica en el nº 110 de la edición francesa. Sería imperdonable que **"Metal"** español no lo publicara.

Y mientras sigan pasando cosas en el tan traido y llevado mundo del comic, seguiremos informando.

Foto Australiana. En lugar de los canguros, como sería habitual, Dionnet y Manoeuvre han preferido posar junto a los matones de "Mad Max 3". (Copyright Humanoides Asociées)



2ª SEMANA DE LA HISTORIETA EN MADRID

LOS PROFESIONALES

NEVER MORE!

Cuando estas líneas aparezcan publicadas en su correspondiente número de ZONA 84, ya habrá empezado —y hasta es posible que terminado— el 5º Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, pero ahora, cuando las escribo, apenas hace dos días que terminó la 2ª semana de la Historieta (o del tebeo, que también se dice) de Madrid.

Me propongo contarles a ustedes, o a vosotros —según grado de confianza— muy rápidamente, a modo de retransmisión deportiva y en primera persona, mis impresiones sobre estos días de Madrid dedicados a la historieta o comic o tebeos (o bande dessinée, que también se dice, sobre todo en Francia)

Son casi las ocho de la tarde del día 7 de Mayo de 1985 cuando, de repente, ... ¡Empieza la SEMANA! y me pilla con un rotulador gordo en la mano, sin afeitar y lleno de mugre de haber estado currando haciendo rótulos y letreritos para las exposiciones. Alguien me empuja hacia un micrófono. Es la inauguración. Hay mucha gente. Me cede la palabra Manolo de la Rocha, Consejero de Educación y Juventud de la COMUNIDAD DE MADRID y digo que estoy sin afeitar y algo más sobre la ilusión y el esfuerzo que todos hemos puesto en... MARIANO está feliz y radiante como un novio. **Pepe Molina**, director, administrador, productor, jefe, culpable, responsable y artífice de LA SEMANA, al control; San **Jorge Rioboo** y San **Luis Conde** lucen una media sonrisa entre cansada y beatífica; **Moncho Cordero**, a lo suyo. Me topo con **Breccia**, le digo que le quiero y que le admiro, lo cual es muy cierto. Veo a **López Blanco**, me lanzo sobre él, le beso, le abrazo, le toco ¡cuánto te quiero, maestro! Me besan dos señoras que no conozco de nada (a lo mejor sí), hago tres dibujidos a tres niños y firmo media docena de álbumes. No hay forma de llegar al bar. La gente es feroz a la hora del papeo y del trasiego. Alguien me pregunta por Pepe Molina. Me duelen los pies. Ramoncin da los últimos toques a su exposición "El DISCO DIBUJADO". Veo a **Manolo Yañez**, le beso y le recuerdo que al día siguiente tiene una charla sobre el guión de historieta. Saludo aproximadamente a cuarenta personas más, de las cuales apenas reconozco a doce. Alguien me pregunta, otra vez, por PEPE MOLINA. Me apetece tomarme un cubata. Empiezo a quedarme afónico y, en ese momento, sin despedirme de nadie, abandono raudamente los viejos ALMACENES SAN MATEO, local donde se celebra la **2ª Semana de la Historieta** (o del fumetti, que también se dice, sobre todo en Italia). Solamente ha transcurrido hora y media desde la inauguración cuando digo por primera vez, remedando al cuervo de POE: "¡Nunca más!"

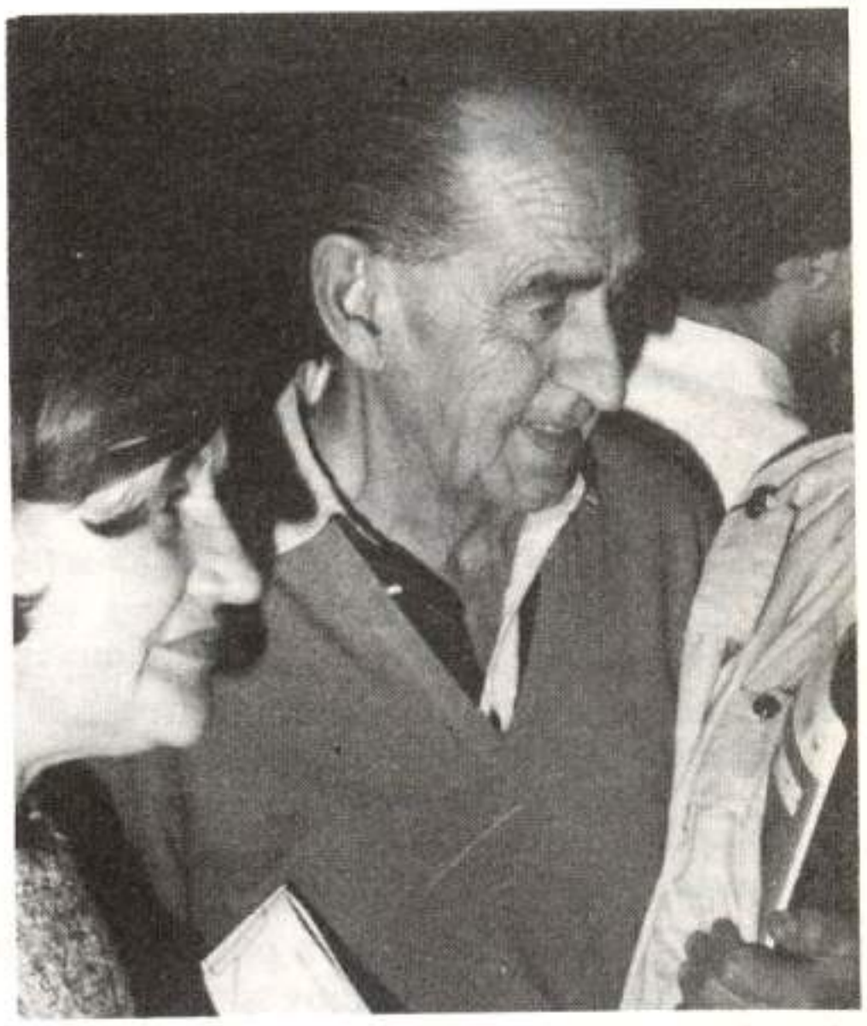
Los cuatro siguientes días son tan parecidos entre sí que puedo resumirlos en uno solo más o menos así: Llegó al salón. Alguien me pregunta por PEPE MOLINA. Hago dibujos a dos niños y a una señora. El salón de lectura de tebeos está a tope. A tope también el taller infantil de animación de **Mauricio de Sousa**. MANOLO YAÑEZ no tiene dónde dar su charla. Falla la megafonía. Se va la luz. **Ana Salado** y **Cristina la Divina** tienen ya medio redactado el material que compondrá "la tira", el boletín diario de la SEMANA. Monto el boletín. La exposición de Salinas es una birria. La de **Breccia** y **Palacios**, en cambio, son estupendas. "**Los inventos del TBO**", geniales. **Rafa Gordillo** va y viene y atiende mil cosas a la vez. **Florencio Clave** da una charla magistral. Viene la luz. Alguien me pregunta por PEPE MOLINA. MARIANO, cabreado como una mona, dice a grito pelado que presenta la dimisión. Me duelen los pies. ¡Nunca mas! Hago más dibujitos. ANA SALADO me agarra de una oreja y me lleva a una emisora. Hablamos por la radio. Regreso al salón de LA SEMANA DE LA HISTORIETA (o cuadrinhos, que se dice en Portugal). Aparecen el **Usero** y el **Manolo by Vázquez**. ¡Se arma la de dios! Lo revolucionan todo y nos hacen varios dibujos para "La tira".

Alfonso Azpiri y Horacio Altuna

Apenas puedo saludar a **Pepe Pizarro** y a **Bielsa**. PALACIOS tenía que dar una charla y no aparece. La da en su lugar el gran **Tha**. A **Chiqui** le veo dos veces, una enfadado y otra alegre. Aparece la gente de mi panda: **Jorge, Bella, Josep, Aurelio, Coco, Fer, Rafa, Yolanda, Merche** y **Toñin II**. Me dicen que se van a presentar al concurso de disfraces vestidos de **Niños de Paracuellos**. Hago más dibujitos. La exposición de figuras de arcilla de personajes de los tebeos es una delicia. El editor **Rocca** pasa veloz cual meteorito (siempre va así). Saludo a **Chicharro**, a **Cruz Delgado**, a **Pablo Nuñez**,... PABLO tiene una hija tan guapa que uno se estremece al mirarla. Alguien me pregunta por PEPE MOLINA. Más dibujitos y firmas. Me duelen los pies. Otro dibujito más. Trato de esconderme en el bar. ¡Nunca mas! Los chavales que atienden el bar son unos tíos simpáticos. Están allí mis hermanos **Toñin I, Tito** y **Charo**. A **Toñin II** le hacemos currar en el boletín. Las tertulias no paran: una de humoristas con **Ja, Vázquez, Usero, Mediavilla**... Otra, moderada por **Juan Antonio de Blas**, con los argentinos **Mordillo, Juan Giménez, Altuna, Breccia**; otra, con los dibujantes madrileños "viejos"; otra... El vídeo, a tope. **Enrique Ventura** nos hace dibujos y letreros para el boletín. Saludo a **Gordillo padre**. Charlo medio minuto con **Rafa Martínez**, de **Norma**. Ya no quiero hacer más dibujitos pero los sigo haciendo. Estoy mareado. Me duelen los pies. ¡No, no he visto a PEPE MOLINA! Empiezo a quedarme afónico. ¡Nunca mas! Tomo unas croquetas de queso y aprovecho para charlar un rato con el editor **Toutain**, mi amiguete **Eduardo**, el del barrio, y **Ramón**, el del colegio. Veo pasar a MARIANO, esta vez contento. **Juan Giménez** y **Azpiri**, al alimón, han dado una charla sobre la narrativa en la historieta. **Adolfo Usero**, otra sobre la figura humana. **Toutain** presenta un álbum de **Altuna**. **Altuna** presenta un álbum de **Bernet**. **Carlos de Tejada** y **Jesús Blasco** presentan el **5º Salón del Comic** y la **Ilustración de Barcelona**. Hay una exposición de dibujantes noveles. Otra de fanzine. Otra de autores valencianos. Otra titulada

(Concluye en pág. 62)

Panorámica del recinto del Salón

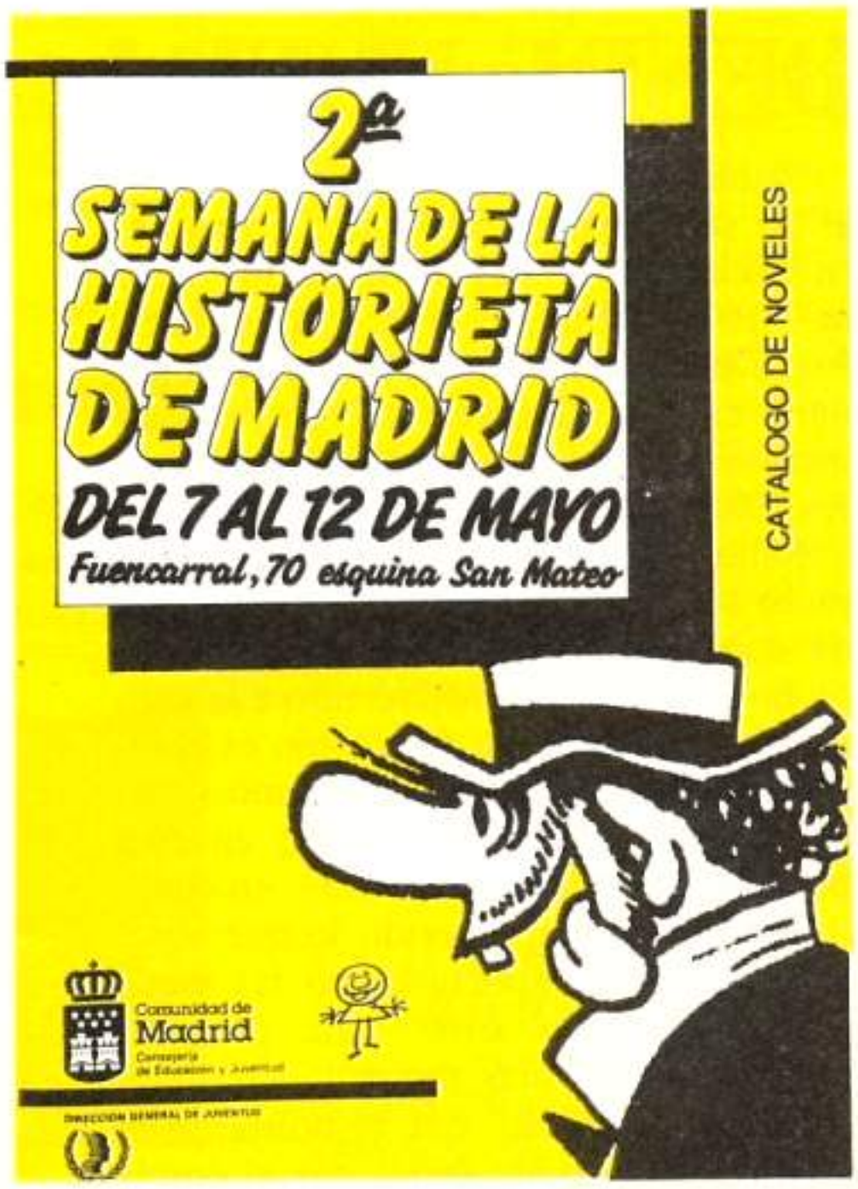


Alberto Breccia

Juan Giménez y Mordillo

Rafa Negrete y Pedro Espinosa

Florenci Clavé.



AQUI, CI-FI

TERMINATOR

No parece casual que el éxito de una película como **Terminator** se dé en pleno **boom** de la informática, en un momento en que el tema de la "inteligencia artificial" ocupa el primer plano de la investigación y es uno de los principales tópicos de la literatura de divulgación científica.

La posibilidad de construir máquinas pensantes, tanto o más inteligentes que el hombre, ha dividido a los expertos en dos bandos (a favor y en contra respectivamente) y es inevitable que pronto empiece a observarse una toma de partido a nivel de opinión pública. (**Arthur Clarke** e **Isaac Asimov** son dos ilustres representantes de ambas posturas. Clarke ha dicho: "La primera máquina inteligente que inventemos será lo último que nos dejen inventar". Por el contrario, el creador de las "leyes de la robótica" se muestra optimista: para él el peligro está en que las máquinas inteligentes no nos sustituyan lo suficientemente deprisa.)

Terminator expresa con particular contundencia, de una forma realmente obsesiva y pesadillesca, el terror hacia la máquina superdotada, fría e implacable, convertida en némesis y suplantadora de la humanidad; un terror de índole fóbica al que cabe llamar con toda propiedad **tecnofobia**, y que sin duda dificultará notablemente el progreso de las investigaciones en el campo de la inteligencia artificial.

Carlo FRABETTI

DESDE FUERA

Aunque tardaron, los intelectuales, al fin, se ocuparon del comic. Y no quiero decir que se hayan ocupado "ahora", 1985, ni tres o cuatro años antes. No. De un desprecio total hacia el género en los años sesenta, creyéndolo incluso pernicioso, se pasa, ya sobre los años setenta, a la más encendida defensa y a los más cálidos elogios. No pudo ser de otro modo. Un fenómeno de comunicación de masas tan inaudito no podía pasar inadvertido a la gente cuya herramienta de trabajo es el intelecto. De todos modos, y como siempre, había mucho esnobismo en esta postura, y el snob, ya se sabe, en cuanto los demás han digerido lo que él saboreaba, se comporta como las mariposas buscando otro cáliz oloroso, cuanto más exótico, mejor.

Diríase, incluso, que remontaron el gusto por el comic serio, por el comic para mayores, y olvidaron o despreciaron el tebeo infantil. Lógico. Los snobs tienen poco que hacer con los niños, excepto violarlos si son pederastas. El niño le responde al snob con la misma moneda, no la de violarlo, sino la de pensar de él que es un presumido desgraciado.

Al comic, y en líneas generales, le fue bien este conseguir llamar la atención de los intelectuales, incluso la de los snobs, pimienta, ésta, la del esnobismo, que todos los intelectuales poseen en mayor o menor medida, lo que ocurre es que es tanta la pimienta de algunos, que hacen estornudar. Así que llegó un momento, en que el público de los comics eran los niños y los intelectuales. Diríase que, luego, cumplido el objetivo, los intelectuales se han ido cansando y retirando, quedando sólo los intelectuales que se especializaron en el genero y los niños.

Me temo que la persona mayor no ha cuajado definitivamente como público fanático y estable del comic que se hace para su consumición. Quizás un sector adolescente y una juventud pasota se hayan incorporado a la lectura de ese comic, quizá, mientras el público infantil, imperturbable aunque infiel a los cantos de sirena, ha seguido en la brecha devoradora de tebeos, repartiendo su hambre de imagen con los programas infantiles y no infantiles televisivos...

Francisco CANDEL

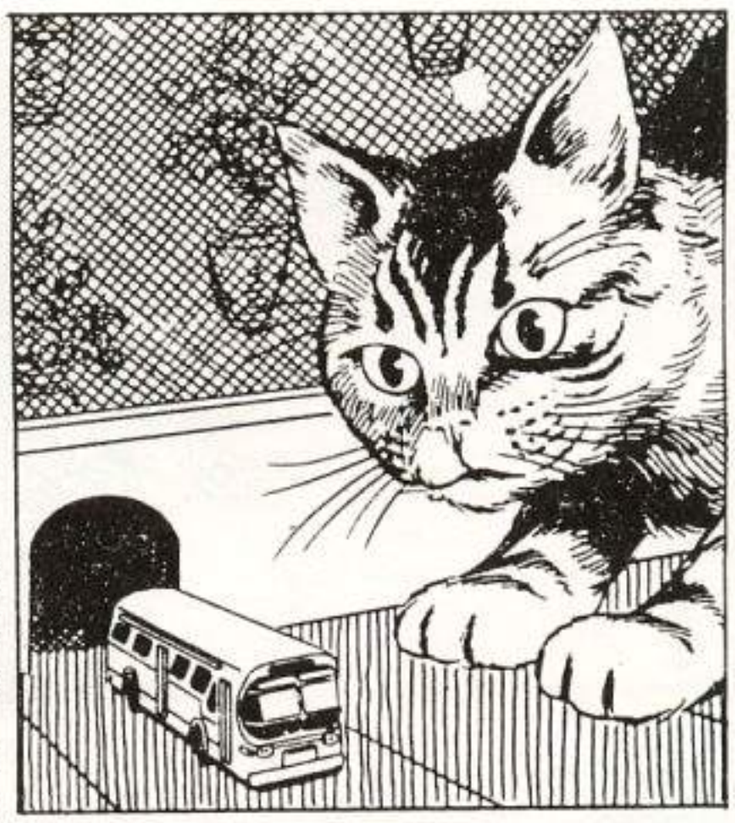
QUE NO, QUE SI

1) **Poco para Madrid**. Del 7 al 12 de mayo se celebró la 2ª Semana de la Historieta de Madrid, bajo los auspicios de la Comunidad Autónoma de Madrid. Estuve, como invitado, un par de días y lo que ví me recordó aquel programa de televisión "La Historieta", cuyos líderes, por cierto, también actuaban en la organización de la Semana. **Mariano Ayuso** parecía, sin embargo, el alma especializada del acontecimiento. Es de suponer su intervención o su directa influencia en lo que más me atrajo del programa: las presencias del brasileño **Mauricio de Sousa** (al frente de un taller de dibujos animados) y del uruguayo-argentino **Alberto Breccia** (con una exposición de

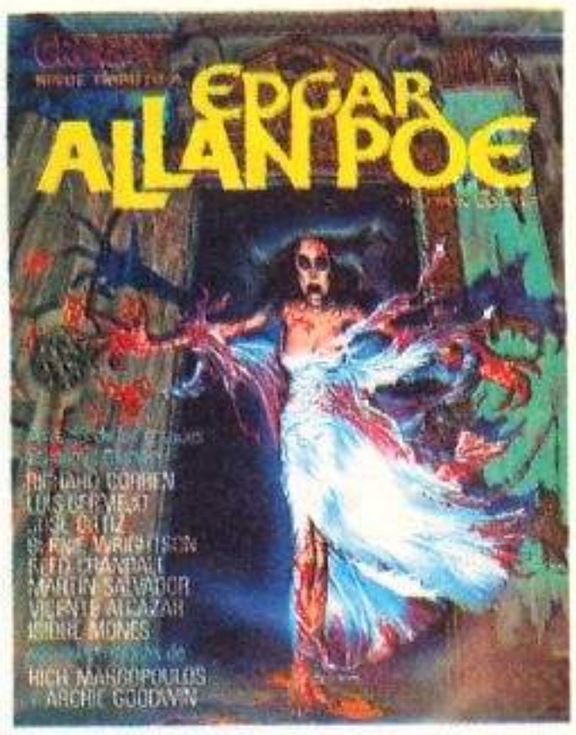
La Semana de la Historieta de Málaga fue el marco de la presentación de la revista Historieta en Málaga dirigida por Juan Maldonado.

(Concluye en pág. 62)

Cuando los aficionados se hayan percatado del gran talento de Paul Kirchner, nosotros también publicaremos un libro con lo mejor de su obra. Cuestión de tiempo, que diría Giménez, el Juan.



La portada es preciosa, pero usarla de nuevo no estaría bien.



FAN DE KIRCHNER

Jordi Llavería (Barcelona) es un admirador del ingenio absurdo y la realización gráfica del artista americano **Paul Kirchner**. (Nosotros también y de ahí que publiquemos **"Bus"** en la revista). Quiere saber donde y cómo puede hacerse con otras obras del mismo autor. También nos exige mayor puntualidad en la publicación de la revista y que cuando pidamos votos para conocer las series y autores favoritos, también lo hagamos para conocer a los peores... Vamos a contestar a las tres cuestiones porque todas nos parecen de interés general:

1. Si no recordamos mal, alguna historia de **Kirchner** se publicó en aquellos **"Totem, Especial U.S.A."** hace algunos años. Existen ediciones en libro con lo mejor de su obra en Estados Unidos, Francia y Alemania. Si el gran talento de Kirchner va siendo reconocido por los aficionados españoles, nosotros también publicaremos una selección de sus mejores trabajos; pero no de momento.
2. A partir de este número que tenéis en las manos, volveremos a estar puntualmente en el quiosco al fin de cada mes, ¡palabra!
3. Mira, Jordi: Nos negamos rotundamente a aceptar que en esta casa se publique nada malo. Habrá historias o autores que gustarán menos, pero jamás pediremos a nuestros lectores que nos denuncien lo que no les gusta. Los profesionales que colaboran con nosotros nos merecen mucho respeto. Además, conociendo por vuestros votos lo que más gusta, queda claro que tienen menor aceptación aquel autor o serie que recibe pocos o ningún voto. Así es mejor, cree.

OFRECE UNA COLECCION "1984"

Pedro Jolis Olivé (Roger de Llùria, 93. 08009 Barcelona) quiere hacernos la competencia y ofrece una colección completa de la revista **"1984"** por 10.000 pta. No dice si incluye tapas, almanaques y extra-concurso; pero esto lo podrá aclarar a los interesados que le escriban a las señas citadas arriba.

PREGUNTAS DE AFICIONADO

Eduardo Gadea (Bilbao) quiere saber si puede utilizar rotuladores a color para pintar sus comics y, también, cómo hacer para evitar capas más o menos negras al pasar a tinta sus dibujos.

1. Hoy, los medios de reproducción son tan perfectos, que lo que importa no es lo que se use para pintar sino el resultado conseguido. De todos modos, los colores de los rotuladores son muy chillones y agresivos. Mejores resultados se conseguirán pintando con anilinas, acuarela o acrílicos.
2. Esas capas más o menos brillantes en el negro no afectan para nada la buena reproducción del dibujo. Olvídate de ellas.

¡RECUPERAD A LOS CLASICOS!

Humberto Costa (Lima-Perú), **José L. de la Fuente** (Madrid) y otros lectores durante los últimos meses, nos piden que alternemos la publicación de obras nuevas con las de grandes clásicos del comic. Ya venimos haciendo eso en nuestra revista hermana **"COMIX Internacional"**; pero no estamos convencidos de que sea oportuno hacerlo en estas páginas. La fantasía y la ciencia ficción de los clásicos nos parecen un tanto ingénuas comparadas con lo que se está haciendo en nuestros días.

NUESTRAS PORTADAS: MAGNIFICAS ILUSTRACIONES MUTILADAS POR LOS TEXTOS.

También en este sentido hemos recibido muchas cartas. Recientemente se nos han lamentado **Miguel A. Martín Pérez** (Madrid), **Jesús G. Lozano** (Zaragoza) y **Sebastián Ibarra** (Bilbao). En general se quejan del deterioro estético que sufren algunas de nuestras portadas debido a los textos publicitarios e, incluso, por el mismo título. ¿Qué podemos decir?... Que esto es una revista cuya portada tiene la misión de atraer la atención del comprador e informarle de su contenido. De todos modos estamos pensando seriamente en buscar una solución feliz a esto y, si no nos resulta excesivamente caro, intentaremos reproducir las mejores portadas en el interior de la revista, limpias de textos. También tenemos el proyecto de publicar un **"Zona 84 Especial Solo Posters"** que recoja seis u ocho grandes portadas de nuestras revistas en tamaño poster. Pronto y a precio muy módico (275 a 300 pta.)

TEMAS DIVERSOS

J.M.M. Moreno (Cabra) nos agradece que hayamos enviado su carta a **Víctor de la Fuente** y nos envía otra para el portadista

¿Lo ves, Eduardo, las manchas más o menos negras de tu dibujo se han igualado en la reproducción?

Uno de los posters que pronto podréis "adquirir" en nuestra publicación especial Solo Posters.

Enric Torres. Recordamos a nuestros lectores que si bien no estamos autorizados a dar las señas de guionistas y dibujantes, sí les haremos llegar cuantas cartas nos envien. Que luego tengan respuesta o no, ya dependerá de la jovialidad y el tiempo de cada autor.

Felipe Regidor (Santurtzi) nos amenaza con "llamarnos de todo" si nos atrevemos a poner por portada del libro **"Edgar Allan Poe"** de **Richard Corben**, la misma que publicamos en **"Creepy"** nº 59 y en el libro dedicado a Poe de diversos autores. No será así, Felipe. La portada del nuevo libro de las **Obras Completas** /4 de **Corben** será inédita.

A **J. González Fernández** (Gijón) podemos decir que las únicas librerías especializadas en comics que conocemos en el área Gijón-Oviedo son **Librería La Palma. c/Ramón y Cajal, 2 (Oviedo), Librería Paradiso. c/ Merced, 28. Gijón.**

ACUSE DE RECIBO

Para **David Onaindía** (Mungia), **Núñez Castro** (Alicante), **J. Rodríguez Bedate, Pablo G. López, M.A. Martín** y **José Mª Campillo** (Madrid), **Raf Capone, Sergio Jover, Josep M. G. C. Jordi C.R.** y **Juan Carlos Iglesias** (Barcelona), **J.M. Bonachera** (Viladecans), **Pepe González** (Terrassa), **F. José Melgarejo** (Abarán), **Dolores González** (Las Palmas), **Juan Granero** (Sant Cugat del Vallés), **Iñigo de la Fuente** (Valencia), **Joseba Machado** (Castellón), **F. Rodríguez Blanco** (Málaga), **J. Miguel Vizcaino** (Yecla) y **David Landesman** (Buenos Aires-Argentina).

ZETARI

Resumen de lo publicado:

Zetari, la guerrero mercenario, regresa tras su última misión a Karnamel. Llega con la bolsa vacía pues no ha cobrado su último trabajo en el Sur por lo que se presenta rápidamente en la subasta de trabajo que se celebra en el hediondo mercado de la ciudad cada año según las reglas impuestas por el gran Kooten de la ciudad durante la tercera dinastía.

Entre las burlas de Kort, su principal opositor, acepta el encargo de custodiar el Monasterio de los Sueños ante el inminente peligro de un asalto. El Abad del monasterio, Jensing Tah, regala a Zetari los servicios de su propia hija como pago.

Nacido en Essex (Inglaterra), **John M. Burns**, a la edad de 19 años comenzó su carrera de dibujante realizando comics para las revistas *School Friend* y *Junior Express*. Acababa de graduarse en la Escuela de Arte de su ciudad.

Durante su servicio militar ingresó en la R.A.F., cuerpo en el que sirvió durante tres años. Poco después de abandonarlo logró que la legendaria revista *Eagle* publicara dos de sus historias a color.

John es uno de los artistas más rápidos del momento. Llega a dibujar hasta seis tiras completas cada día y esto le permite abordar distintos trabajos simultáneamente. De esta manera, ha realizado miles de tiras para diversos diarios británicos. En la actualidad trabaja en el famoso personaje de **Jane** para el *Daily Mirror*.

ZETARI

MIENTRAS LOS TRES JINETES EMPRENDEN EL VIAJE RUMBO AL REMOTO MONASTERIO, LAS RESPLANDECIENTES CÚPULAS DE LA CIUDAD DE KARNAMEL SE DESVANECEN POCO A POCO EN EL HORIZONTE...

COMO SIN DUDA DEBES SABER, ES UN HECHO DEMOSTRADO CIENTÍFICAMENTE QUE ESTE MUNDO Y EL UNIVERSO QUE NOS CIRCUNDA NO SON, EN REALIDAD, MÁS QUE LA MATERIALIZACIÓN DE UN SUEÑO SOÑADO POR UN DIOS...

DIME, ABAD, ¿A QUÉ DIOS RINDES CULTO Y POR QUÉ VUESTRO MONASTERIO RECIBE EL NOMBRE DE MONASTERIO DE LOS SUEÑOS?

PUES EN TAL CASO, YO MÁS BIEN DIRÍA QUE ESE DIOS SUFRE UNA PESADILLA. HAHAHA...

HEMOS DESCUBIERTO UN MÉTODO PARA LEER Y GRABAR LOS SUEÑOS DE LOS DIOSES... CLARO QUE HAY MILLONES DE DIOSES, PERO NOSOTROS ESPERAMOS DAR ALGÚN DÍA CON EL SUEÑO DEL DIOS QUE NOS ESTÁ SOÑANDO...

¡ENTONCES LE DAREMOS MUERTE!

¿Y DE QUÉ OS SERVIRÁ? ¿ACASO QUERÉIS VENERARLO EN PERSONA?

VERÁS, EN LUGAR DE TEMER A NUESTRO DIOS, NOSOTROS QUEREMOS QUE SEA ÉL QUIEN NOS TEMA... PONIENDO FIN A ESTA FARSA CRUEL ASPIRAMOS A LA GLORIA DE LA NO EXISTENCIA... Y SI NO LOGRAMOS DESPERTARLO... ¡LO MATAREMOS!

AUNQUE NO COMPARTA SU SUEÑO, ABAD, NO ESTOY SEGURA DE DESEAROS ÉXITO EN VUESTRA EMPRESA...

VIAJAN TODA LA NOCHE Y, AL ATARDECER DEL SIGUIENTE DÍA, MUY LEJOS DE LO QUE SUELE PASAR POR CIVILIZACIÓN EN ESTOS TIEMPOS...

ACAMPAREMOS AQUÍ... LAS MONTURAS NECESITAN DESCANSAR, Y NOSOTROS TAMBIÉN, ME PARECE...

ME ESCAMA QUE KORT NOS DEJARA PARTIR DE KARNAMEL SIN TRABAS... NUESTRA MUERTE FACILITARÍA SU MISIÓN Y ÉL PUEDE QUE SEA UN PALURDO, PERO NO ES TONTO...

MARCHAMOS ENSEGUIDA... ADEMÁS, ¿NO EXISTE UNA LEY NO ESCRITA, SEGÚN LA CUAL LOS SOLDADOS DE FORTUNA NO PUEDEN ZANJAR CONTRATOS CONTRADICTORIOS EN LOS LÍMITES DE KARNAMEL?

Guión: MARTIN LODEWIJK/Dibujos: JOHN M. BURNS

PUEDE, ABAD, PERO KORT NUNCA HA RESPETADO LA LEY, Y MUCHO MENOS LA NO ESCRITA... BIEN, ACOSTÉMONOS. Y SI NO CONOCES NINGÚN CONJURO PARA AHUYENTAR A LAS FIERAS, TENDREMOS QUE CONFIAR EN EL FUEGO...

LA EXPERIENCIA HA ENSEÑADO A ZETARI A DORMIR CON UN OJO ABIERTO. UN LEVÍSIMO ROCE LA PONE EN GUARDIA, Y LA LUZ DE LA HOGUERA AMPLÍA SU CAMPO DE VISION...

... GRACIAS A UN AUTOCONTROL ARDUAMENTE GANADO, ZETARI CONTIENE EN EL ÚLTIMO MOMENTO EL IMPULSO DE SEGAR DE UN TAJO LA TRÉMULA MANO QUE SE POSA EN SU HOMBRO...

¿QUÉ TE PROPONES, MUCHACHA?... ¿TE DAS CUENTA DE QUE HAS ESTADO AL BORDE DE LA MUERTE?

SSSHHH... NO GRITES... QUE NO DESPIERTE MI PADRE... ME ELIGIERON PARA SERVIRTE, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE A ÉL LE AGRADARA...

PUEDE QUE SEA LA PRIMERA VEZ EN SU VIDA QUE ZETARI SE QUEDA SIN PALABRAS... Y NO SÓLO POR UNA RAZÓN OBVIA...

NO, MUCHACHA... DIJE QUE TÚ NO FIGURABAS ENTRE LAS RAZONES QUE ME INDUCÍAN A ACEPTAR EL TRABAJO... Y NO ACEPTO REGALOS HECHOS POR DEBER... NO TE OFENDAS, PEQUEÑA... SI MIS GUSTOS FUERAN DISTINTOS, NO CREO QUE TUVIERA TAN ELEVADOS PRINCIPIOS...

...PERO ESTO NO DURA MUCHO...

¿ES QUE NO.. NO SOY GUAPA?¿NO TE GUSTO?

VUELVE A ACOSTARTE, PEQUEÑA... NOS AGUARDA UN LARGO VIAJE...

¿Q... QUÉ... OCURRE?...

¡VUELVE! ¡ESTOS BOSQUES SON PELIGROSOS DE NOCHE!

¡OS ODIO A TODOS!

TÚ... ¡ME HAS HUMILLADO!... ¡TE ODIO!

NO TE LEVANTES, ANCIANO... TU HIJA HA TENIDO UNA PESADILLA... VOY EN SU BUSCA...

ESPEREMOS POR EL BIEN DE ESA ATOLONDRADA QUE EL DIOS QUE NOS ESTÁ SOÑANDO NO CENARA EN EXCESO ESTA NOCHE...

¡POR LOS DIOSES! ¿DÓNDE HA IDO?... NO SE ME OCURRIÓ COGER UNA ANTORCHA...

...NO SÓLO ME SERVIRÍA PARA MANTENER A RAYA A LAS ALIMAÑAS... TAMBIÉN ME AYUDARÍA A LOCALIZAR EL RASTRO DE LA CHICA...

THUNK!

SNAP!

¡PERO A ÉSE LE HABRÍA DADO LA OPORTUNIDAD DE NO ERRAR EL TIRO!

SUBESTIMÉ A KORT... TE MANDÓ PARA QUE NOS TENDIESES UNA TRAMPA... PERO TAMBIÉN ÉL ME HA SUBESTIMADO.

¡DEBERÍA HABER MANDADO A UN HOMBRE PARA ESTE TRABAJO!

NO LOGRARÁS SACARME DE QUICIO, ZETARI... AUNQUE HAYA FALLADO EL TIRO, MI ESPADA ES MÁS LARGA QUE TU MACHETE... Y AQUÍ NO PUEDES USARLO COMO QUERRÍAS.

ENTRE OTRAS COSAS, NO ES LA LONGITUD DEL ARMA LO QUE CUENTA... ¡SINO LA MANERA EN QUE LA USAS!

LA RAMA DESGAJADA ES LO BASTANTE RECIA COMO PARA DERRIBAR AL SORPRENDIDO ASESINO...

PERO ESO TÚ NO LO SABÍAS, CLARO...

... PERO NO LO BASTANTE COMO PARA PROTEGERLE DE LA ESTOCADA DE ZETARI...

¡UUHNNGGH!

TE...

VAMOS, MUCHACHA... HEMOS DE ENCONTRAR A TU PADRE... ¡SI ES QUE AÚN VIVE!

¡OJALÁ TE HUBIERA MATADO!

MIENTRAS...

ZETARI Y TU HIJA YA DEBEN HABER PASADO A MEJOR VIDA, VIEJO... TÚ VIVIRÁS UN POCO MÁS... MI JEFE QUIERE CHARLAR CONTIGO...

P... PERO.. ¿QUIÉN?

¡¿ZETARI?! DE MODO QUE STAAR NO OS ENCONTRÓ... SÉ DE LO QUE ES CAPAZ TU ESPADA... DEGOLLARÉ AL VIEJO EN CUANTO HAGAS EL MENOR GESTO...

KORT SE QUEDARÁ SIN DISFRUTAR DE UNA AMENA CHARLA, ¿NO TE PARECE, AMIGO ELFOUT?...

AL PARECER, ESTAMOS A LA PAR, ENCANTO... NO QUIERES PERDER A TU CLIENTE... SEAMOS RAZONABLES PUES... NO HAY NADA PERSONAL ENTRE NOSOTROS... ¡AÚN! TE PERCATARÁS, CLARO, QUE NO ESTOY SOLO EN ESTO...

OH, SÍ, BASTARDO... ¡ESTÁS MUY SOLO!

¡ES LA BALLESTA DE STAAR! ¡LO HAS MATADO, PERRA DEL DEMONIO!

SNAP!

AAAÏEE!

MIS MÁS SINCERAS CONDOLENCIAS, ELFOUT...

¿POR QUÉ NO ME HAS ATRAVESADO EL CORAZÓN CON LA PRIMERA FLECHA?

¡NO, ZETARI! ¡YA LO HAS DESARMADO!

PRIMERO TENÍA QUE DESEMBARAZARME DE LA ESPADA... AL CAER, HABRÍAS ATRAVESADO LA GARGANTA DEL VIEJO. ¿LO ENTIENDES AHORA?

THUNK!

TE...

¿POR QUÉ LO HAS HECHO? ¡ESTABA INDEFENSO!

ESTA ES TU PRIMERA LECCIÓN SOBRE LA MUERTE, ANCIANO... NO MATARLE A LA PRIMERA ES UNA CRUELDAD, PERO NECESARIA... MIRA, CONOZCO A ESOS TIPOS... SON MIS COLEGAS... EL HOMBRE QUE MATÉ EN EL BOSQUE ERA SU AMANTE... ERA LA ÚNICA MANERA DE IMPEDIR QUE NOS SIGUIERA PARA VENGARSE...

PARA ELLO HUBIERA SIDO PRECISO ATARLE O, SI NO, CORTARLE LOS TENDONES DE LAS PIERNAS PARA QUE NO NOS PERSIGUIERA... LO CUAL SERÍA UNA MUERTE AÚN PEOR, VÍCTIMA DEL HAMBRE, LA SED O LAS FIERAS... A VECES, MATAR ES UN ACTO BONDADOSO.

TENEMOS QUE PONERNOS EN CAMINO... NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ POR MÁS TIEMPO. EL OLOR DE LOS CADÁVERES ATRAERÁ A LAS FIERAS...

PODÍAMOS DEJARLO AQUÍ...

KORT HA SIDO ASTUTO AL ENVIAR A SUS SICARIOS PARA TENDERNOS LA ENCERRONA... Y PODRÍA SER QUE HUBIERA MANDADO MÁS. VAMOS, NOS ESPERA UN LARGO VIAJE...

PERO HASTA EL VIAJE MÁS LARGO TIENE UN DESTINO... AL CABO DE UNAS SEMANAS...

ESTOS SON PARTE DE LOS CAMPOS QUE CULTIVAMOS... NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE NUESTRAS COSECHAS. ESTAS TIERRAS VOLCÁNICAS SON MUY FÉRTILES.

¡PUES TENDRÁN QUE SER ARRASADOS!

¿TE HAS VUELTO LOCA, MUJER?¡ESO SIGNIFICARÍA ECHAR A PERDER LAS COSECHAS DE ESTE AÑO!

TE DIRÉ UNA DE LAS REGLAS BÁSICAS DE LA GUERRA, ABAD... DEFIENDE SÓLO LO QUE PUEDAS DEFENDER... ESTARÁS MUY OCUPADO CON EL MONASTERIO... Y ESTO NO SERÍA MÁS QUE FORRAJE PARA EL ENEMIGO.

TIENES RAZÓN COMO SIEMPRE, ZETARI... PERO ME ENTRISTEZCO... UN ESCALOFRÍO DE PESAR RECORRE MIS HUESOS...

HEMOS DE LLAMAR A TODO EL QUE DEPENDA DEL MONASTERIO Y NO QUIERA MORIR... QUE ACUDA DENTRO DE LAS MURALLAS... HAY QUE INCENDIAR CASAS Y CORRALES, ENVENENAR MANANTIALES... Y SACRIFICAR Y CONSERVAR LA CARNE DE TODO EL GANADO QUE NO SEA POSIBLE MANTENER.

ERES UNA MUJER SIN ENTRAÑAS, ZETARI... ¿CÓMO PUEDES DECIR ESTO SIN LÁGRIMAS EN LOS OJOS?

AHÍ ESTÁ... EL MONASTERIO DE LOS SUEÑOS... ¿NO ES HERMOSO?

LA BELLEZA NO CUENTA EN LA GUERRA, ABAD...¡SÓLO DISTRAE!

SI ÉSTE ES EL ÚNICO ACCESO AL MONASTERIO, NO COSTARA MUCHO MINAR ALGUNOS DE LOS PUENTES PARA IMPEDIR EL PASO DE NUESTROS ASALTANTES... PERO LO QUE A ELLOS OBSTACULIZA, A NOSOTROS NOS ENCIERRA...

HAY OTRO CAMINO, SECRETO, SÓLO CONOCIDO POR UNOS CUANTOS INICIADOS DE LA ORDEN...

¡DAMOS GRACIAS AL DIOS DURMIENTE POR SOÑAR QUE VOLVÍAS SANO Y SALVO, PADRE DE TODOS NOSOTROS!

EMPEZAREMOS CON LOS PREPARATIVOS INMEDIATAMENTE, ABAD... ESE RUFIÁN DE CATWALK FAMAULT Y LA BANDA DE FORAJIDOS DE KORT DEBEN VENIR PISÁNDONOS LOS TALONES... PERO ANTES...

LA VENTAJA DE UN MONASTERIO EDIFICADO SOBRE UN VOLCÁN ES QUE NUNCA ESCASEA EL AGUA CALIENTE...

LUEGO, EL MISMO DÍA, ZETARI SE PONE MANOS A LA OBRA...

¿SEGURO QUE ESTE CONDUCTO DE AGUA NO PUEDE SER ENVENENADO DESDE EL EXTERIOR?

LOS PILARES YA ESTÁN MINADOS. LA EXPLOSIÓN DERRIBARÁ EL PUENTE, QUEDÁNDONOS HERMÉTICAMENTE ENCERRADOS.

HEMOS COSECHADO Y SACRIFICADO TODO LO QUE HEMOS PODIDO, PERO SIGO TEMIENDO QUE HEMOS ACOGIDO A MÁS DE LOS QUE PODEMOS ALIMENTAR, ZETARI...

NO TE PREOCUPES, ABAD... SU NÚMERO SE REDUCIRÁ MUCHO TRAS LOS PRIMEROS DÍAS DE COMBATE...

© Copyright by Strip Art Features

(CONTINUARÁ)

CUSTER

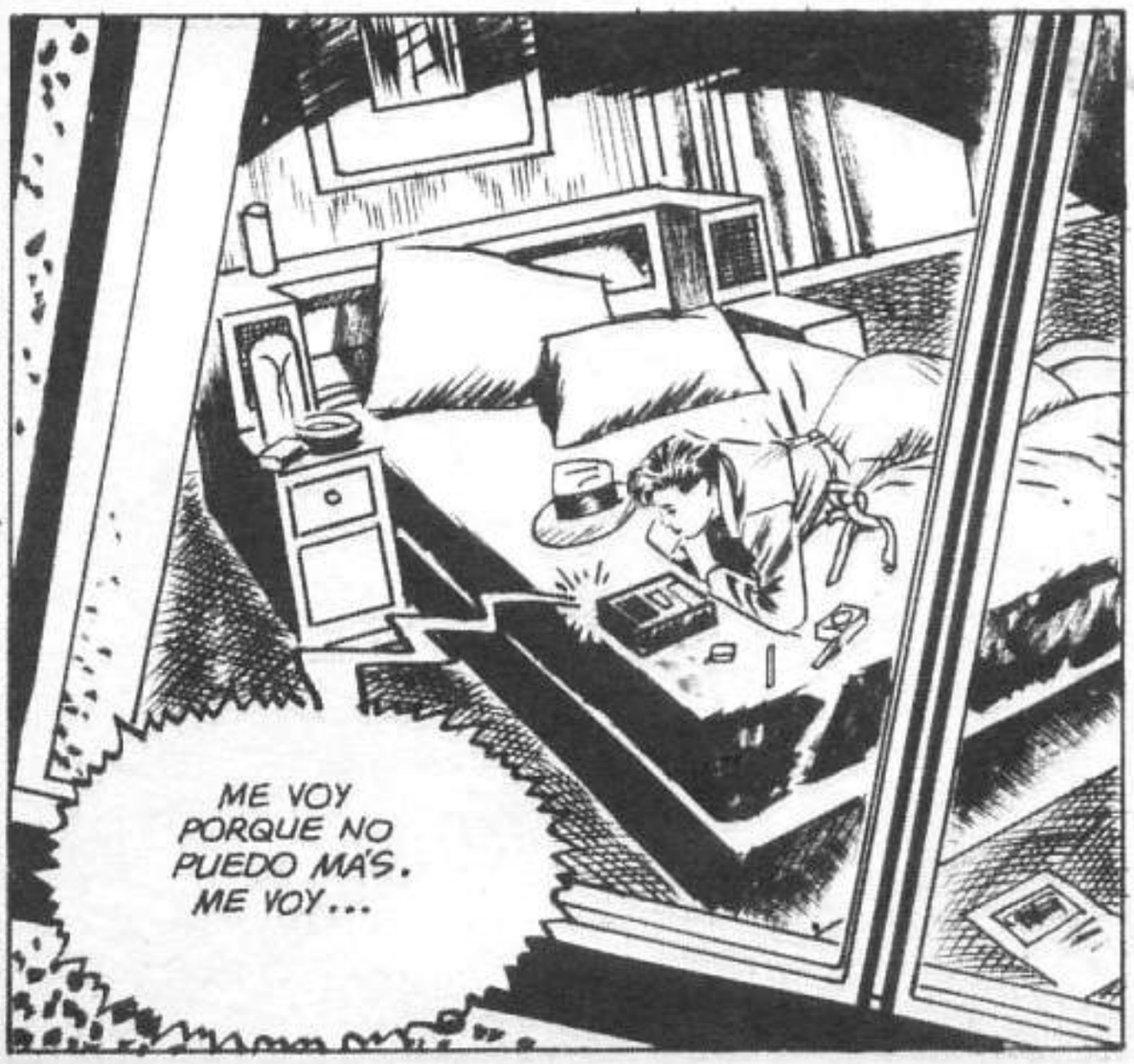
PERIPECIA EN METROPOLIS

CARLOS TRILLO © JORDI BERNET

LENTO TRAVELLING SOBRE AVENIDA CENTRAL DE METROPOLIS. ANOCHECER. HORA DE LA SALIDA DE TRABAJO

MISMA TOMA. TRAVELLING CON ZOOM SOBRE PERSONAJE QUE AVANZA.

STOP. TRAVELLING. PERSONAJE ENTRA AL HOTEL. CAMARA SUBE.



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: JORDI BERNET

...AMANDO, MUÑE... ☆

YA VOY.

¡CLACK!

¿ERES EL ENLACE DE LA CADENA?

SÍ. ¿PUE - DO PASAR? TENE - MOS UNA BONITA HIS - TORIA PARA TI.

ESTE TIPO TE AN - DA BUSCANDO POR INDICACIÓN DE SU AGEN - TE.

QUIERE SEDUCIRTE, MOSTRÁNDOTE TODO LO QUE SABE HA - CER. SABE QUE DE ESA FORMA APARECERÁ EN EL PRO - GRAMA DE MÁS RATING DE LA CADENA. Y ESO PUEDE SIGNIFI - CAR PARA ÉL UNA FORMA DE HACERSE CONOCER POR EL PÚBLICO, DE OBTENER CONTRATOS. ES AC - TOR Y BUSCA UNA OPORTUNIDAD.

¿Y QUÉ DEBO HACER YO?

BUENO... EN PRINCIPIO, FIN - GIR QUE NO ESTÁS ENTERADA DEL JUEGO. Y LUEGO... EN FIN, LO QUE QUIERAS. SE TRATA DE TU VIDA, ¿NO?

JUSTA - MENTE. DE MI VI - DA, SE TRATA. DIME DÓNDE EN - CONTRARLO.

SOLO SAL DEL HO - TEL Y DA UN PA - SEO. EL TE EN - CONTRARÁ A TI.

CORTE. EL DIALOGO CONTINUA SOBRE LAS PRIMERAS IMAGENES DE LA SIGUIENTE ESCENA.

EL TUYO TAMBIEN ES UN ENVASE DESCARTABLE

METROPOLIS FRITZ LANG es el futuro

CERCA DE AQUÍ HAY OTRA TERMINAL DE TRENES, ¿VES, THEO?

ÚSALO A FONDO Y TÍRALO COMO LOS ENVASES JET PACK

¡QUIETA DÓNDE ESTÁS, NENA!

Y NO TRATES DE CORRER, PORQUE TAMBIÉN ESTAMOS NOSOTROS.

¿QUÉ... ES LO QUE QUIEREN?

TU DINERO... Y TAL VEZ...

... ALGUNA OTRA COSA QUE ESCONDAS DEBAJO DE ESA ROPA DE DETECTIVE DE PELÍCULA CLASE "B".

¡DEJADLA, CERDOS BASTARDOS!

¿Y TÚ QUIÉN TE CREES QUE ERES? ¿EL ÁNGEL DE LA JUSTICIA?

NO. ALGO MUCHO MÁS SIMPLE, Y MÁS PROFUNDO Y MÁS IMPORTANTE. ALGO A LO QUE NO LLEGA TU SUCIO SARCASMO.

¿SABES QUÉ SOY? UN HOMBRE, SIMPLEMENTE UN HOMBRE.

ALGO QUE NO SÉ SI SE PUEDE DECIR DE TI, ¿VERDAD?

MIRA QUE TE...

GRAK

¡DÁSELA, MICO!

PARA TI TAMBIÉN HAY.

GAWK

Y PARA TI.

CRACK

¡AUCH!

¡ESCORIA!

ATENCION
ARROJAR AQUÍ LOS RESTOS DE SUICIDAS FERROVIARIOS
OFICINA PLANEAMIENTO URBANO

BERNET

¡BRAVO! BUENA ACTUACIÓN. TÍPICA DEL ACTOR'S STUDIO.

CLAP

HE SALVADO TU VIDA Y... Y... ¿ME RESPONDES CON ESE DESPRECIO?

TE SALISTE CON LA TUYA. TU AGENTE LES PAGÓ A ESTOS IDIOTAS, Y GRACIAS A ELLO AHORA SALDRÁS POR LA TELEVISIÓN, EN UN EPISODIO DE LA SERIE MÁS POPULAR DEL AÑO.

COMO DICEN LOS AVANCES PUBLICITARIOS: "CUSTER, LA VIDA REAL DE UNA MUJER DE HOY, SEGUIDA MINUTO A MINUTO EN SUS ACCIONES, EN SUS PALABRAS EN SUS PENSAMIENTOS."

FUE UNA BUENA IDEA. OBTUVISTE EL CO-PROTAGONICO DE UN EPISODIO. SERÁ TU LANZAMIENTO AL ESTRELLATO.

BAH.

METRO POLICE

E... ESPERA.
ME GUSTAS, ADEMÁS. TIENES ESTILO.

CLARO, NO DEBES ESFORZARTE MUCHO EN COMPONER EL PAPEL CADA SEMANA. SÓLO TIENES QUE HACER LO QUE TE VENGA EN GANA. TOTAL, HAY UNA CÁMARA OCULTA QUE TE SIGUE SIN QUE LA VEAS, Y... Y...

Y EL RESTO LO HACE LA MAGIA DEL CINE, EL MONTAJE, LA MÚSICA.

ME ESTÁS DICIENDO QUE CUALQUIERA PUEDE HACERLO, ¿NO? SI NO TUVIERA UN CONTRATO A PERPETUIDAD, TE REGALARÍA MI EMPLEO.

NO TE VAYAS.

¿QUÉ? ¿QUIERES ESTAR EN CÁMARA UNOS MINUTOS MÁS?

NO. QUIERO... NO SÉ... INVITARTE A TOMAR ALGO. A VECES, CUANDO TE MIRO POR LA TELE, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE DEBES ESTAR MUY SOLA.

LENTO FUNDIDO

ERES MUY BONITA. VEN.

ESPERA.

CASSETTE Nº 27
ESCENA DE AMOR CON TEO 2
C-60
LOW NOISE

PARA HACERLO... BIEN... NECESITO ESCUCHAR ALGO DE MÚSICA.

CLICK

ME COLOCA, ¿SABES?

MMMMMM...

TE AMO, MUÑECA.

ME GUSTA ACARICIARTE DESPACITO... SENTIR ESOS TEMBLORES QUE TE SACUDEN CUANDO TE TOCO LA PIEL...

...SUAVE... SUAVE... TU PIEL...

MMMI... A-MOR.

CONGELA IMAGEN.

NOTA: ELIMINAR EN EL MONTAJE LA VOZ DE THEO DEL GRABADOR. REEMPLAZARLA POR MUSICA DE PAUL JOPLIN, EL MUSICO DE ROCK SUICIDA, PARA CONECTAR CON EL EPISODIO ANTERIOR. SOBRE LA IMAGEN CONGELADA SE SIGUEN ESCUCHANDO LOS JADEOS DE CUSTER Y LA MUSICA DE JOPLIN.
TERMINAR COMPAGINACION. TRUCAR TITULOS. EDITAR.

FIN

LA CONDECORACION

ALEX MAGNUM

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: GENIES

¿QUÉ VA A TOMAR? ¿ASIENTO? ¿UN VASO DE AGUA? ¿EL FRESCO?

ME... ME... SENTARÉ.

SE QUE LE HAN CONDECORADO. VENGO A ENTREVISTARLE.

UNA EXCLUSIVA, ¿EH? SON MIL KRONS.

¿MIL?

DOS MIL.

¿¡DOS MIL!?

TRES MIL.

NO SIGA. NO SIGA. AHÍ VAN LOS TRES MIL.

BUENO, OIDO AL PARCHE...

GLAKU

HACE COSAS DE DOS SEMANAS, EN EL MERCADO CENTRAL DEL GUETO...

CLUB 69

GUET

40
50
19
JAP

?
BANG!!

¡HALT!
CLIK!
POLICE

KBANG!

RAG

RAG

BANG! BANG! BANG!

CRAK! CRAK!

OUCH!

!!

SE VENDE TODA CLASE DE PORCELANA

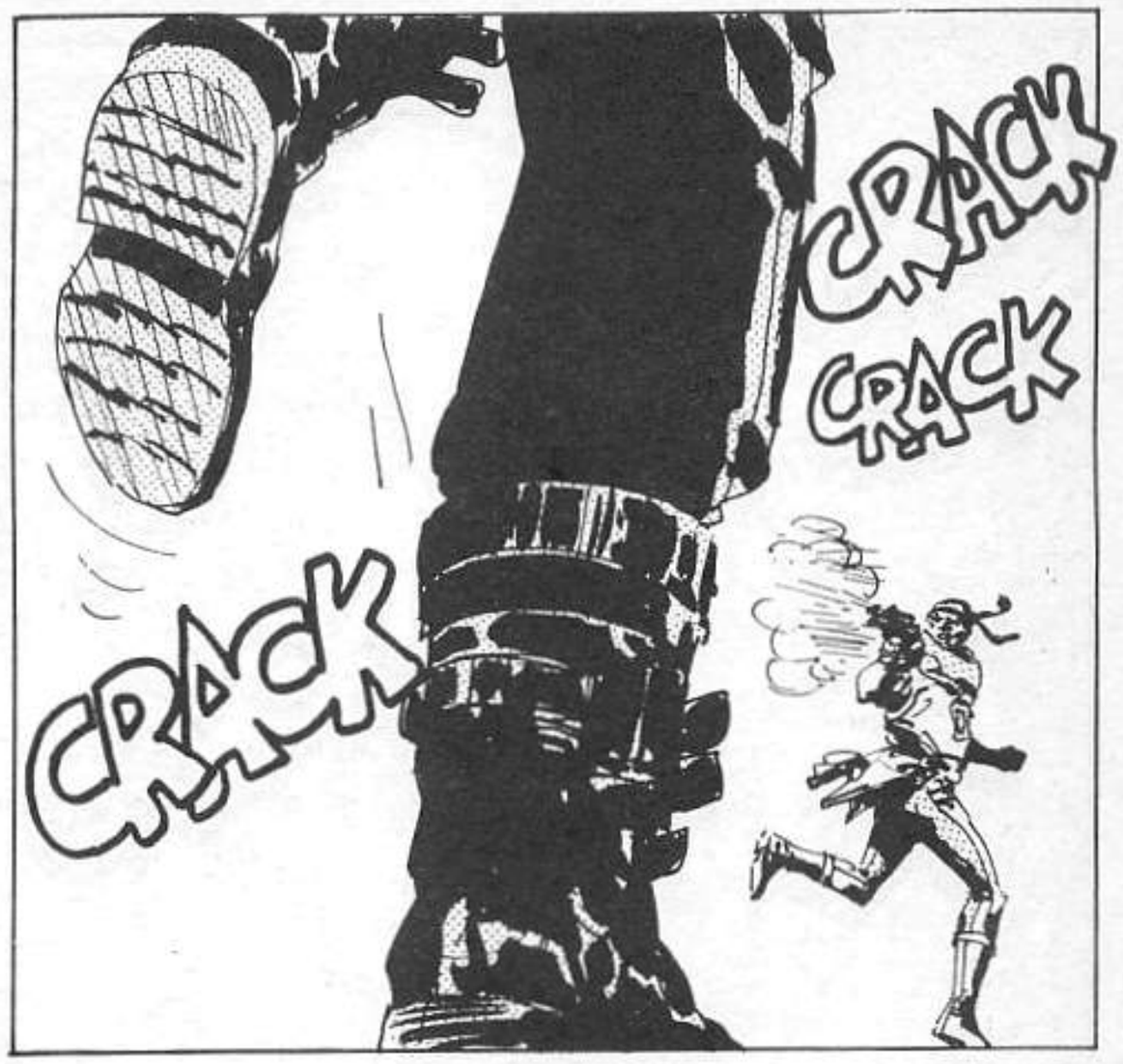
CRASH!

SCRAK!

CRASH

SCRAK!

SE VENDE
TODA CLASE
DE
PUZZLES


CRACK
CRACK
CRACK

BANG!
POLICE

BLAM
BLAM!

BANG!
MEATs
FNS

?

12

10

SPECIAL

POW

BLAM!

SUELTA LA PIPA O TE ABRA - SO.

Books 50% 7 OFF

BANG BANG!

POLICE

¿Qué?

¿QUÉ ES ESTO? ¡SOLTADME!

6

¿Y AHORA QUÉ, MAGNUM?

POLICE

SEÑOR, YO NO SABÍA QUE ERAN DOS COLEGAS DE PAISANO.

¡NO SABÍA! ¡NO SABÍA! ...¿Y AHORA QUE MIERDA HAGO CON USTED, MAGNUM?

TUMP!

UNA DE DOS: O LE QUITO DE ENMEDIO O...

¿O QUÉ, SEÑOR?

ZONE-1

POLICE

...Y ME PLACE CONCEDERLE LA MEDALLA AL VALOR POR LOS SERVICIOS PRESTADOS AL CUERPO...

¡ATENCIÓN!

UNA SONRISA.

MEDAILLE TO THE VALOR

click

SALGO, MAMÁ.

NO VUELVAS PRONTO. HOY TENGO PARTIDA.

FIRE

THE LEMON CHER

DARÍA CUALQUIER COSA POR SABER POR QUE NO LE QUITARON DE EN MEDIO.

¿CUÁNTO ES CUALQUIER COSA?

GENIES

8

FIN

YO... PEPE MORENO

Según lo que me contaron, nací en Valencia (España) en el año 1954. Tan largo como me alcanza la memoria, siempre he tenido un interés por el dibujo, la pintura o el arte en general.

Realmente no me acuerdo como empezó todo. Mi bien intencionado padre deseaba que tuviera la clase de educación que él nunca tuvo, aunque la escuela de arte no entraba en sus ideas. Así, me encontré, tras finalizar la educación elemental, estudiando electrónica e ingenieria técnica. Dibujaba entre las clases y durante las clases. No era un mal estudiante y pasaba los cursos. Pero lo que realmente me interesaba entonces era ingresar en la Escuela de Bellas Artes.

Afortunadamente, nunca entré en la "tal" escuela, de lo cual hoy no me arrepiento en absoluto.

Mi padre estaba haciendo muchos sacrificios para que mi hermano y yo siguieramos estudiando. El trabajaba siete días a la semana. Entonces, me busqué un trabajo durante el día y acudía a la escuela por la noche. Lo odiaba. Tres años antes de acabar la carrera conseguí un trabajo en una agencia publicitaria. Me presenté con un portafolios de dibujos y fotomontajes deslabazados y, ¡voilá!.

El trabajo me gustaba, lo de ir a la escuela por la noche no iba con mi cuerpo. Me pelaba la mayor parte de las clases, "fooling around" con chicas, amigos y demás paridas. En fin, que disfrutaba la pubertad como es debido. Solo iba a clase los semestrales y los finales. Por supuesto, nunca aprobé.

Un año y medio antes de acabar la carrera me fumé las clases indefinida-

REBEL

mente. A mi padre le dió el patatus. Por el contrario, a mi madre no le sorprendió mucho la cosa. Ella me había estado soportando desde el principio. Era ella la que me compraba materiales de arte cuando no tenía "un chavo". Estaba ganando algo de pela con la agencia de publicidad y eso mantenía a mi padre en cierta calma. Después de todo, el arte pagaba.

Me recuerdo comprando comics desde muy temprano, al tiempo que dibujaba mis propias paridas. El conocimiento técnico adquirido en la agencia me ayudó a dar más fuerza y forma a mis ideas. Después de estó, pronto empecé a trabajar en una revista valenciana de horror, "S.O.S".

De horror, era. Pero era una buena práctica, y además eran mis primeros trabajos publicados. Por aquel tiempo también hice algo para el *Pumby* y *Pulgarcito*. Dejé la agencia, pues me sentía enmarcado. Los comics pagaban menos, pero los disfrutaba más. Mi padre, a estas alturas, ya se había dado por vencido.

Trabajé para la editorial valenciana alrededor de un año. También hicé algo para la *"STAR"*, la primera revista underground en España.

En el 74 me alistaron. Me tocó el norte de África. ¡Vaya suerte la mía! En la "mili" no paraba, de un follón a otro. Lo de soldadito de plomo tampoco iba con mi cuerpo. Dadas "mis habilidades artísticas", me asignaron como seudo-topografo a una unidad de Artillería pesada. ¡No veas! Lo bueno del asunto era que tenía materiales de arte de sobra, además de una mesa cartográfica.

Gracias a los materiales del Ejército, gané un concurso civil de carteles en Ceuta. La verdad, uno detrás de otro. Necesitaba dinero y la competencia no era excesiva. Las cosas comenzaron entonces a ir mucho mejor, una vez que los peces gordos se empezaron a percatar de mis habilidades. Comía mejor y me escaqueaba más. Pero todo eso no impidió a un "tenientillo" y algún sargento que otro (de reenganche, por supuesto) hacerme la vida imposible.

Me pasaba en el calabozo la mayor parte del tiempo y sino, hacía guardias (más de las permitidas en el reglamento). Por entonces, el pelo no parecía crecerme más de un centímetro. De todas las maneras, tenía buenos amigos, buen whisky y otras cosas de sobra. Después de todo, la mili era la mili.

Sali de la mili más disparado que un obús de los que no se enganchaban en los cañones de las baterías.

Quería hacer comics de más calidad, más progresistas. Desafortunadamente, no había muchas revistas que se atrevieran con lo que estaba haciendo. Trabajé de discjokey por algún tiempo. No me lo tomaba muy en serio, ponía lo que me gustaba. Picaba los "SEX PISTOLS" cuando el "discofever" estaba en su auge. Claro, la gente alucinaba. El trabajo era una juerga constante. De todo (ya sabes) y de vez en cuando dibujaba en el tiempo extra.

Después de un tiempo —quien sabe cuanto, pues no tengo una recolección muy clara de los sucesos durante ese tiempo— y aunque aún duraba la juerga, necesitaba incentivos profesionales más fuertes. Me esta cansando de la atmosfera social y poco profesional de aquellos días. De una manera u otra, empecé a trabajar para la *"BLIZ"* de Milán. Milán era la gallina de los huevos de oro por aquellos tiempos, pero no me acababa de gustar. Insistían mucho en que cambiara de estilo e hiciera cosas más "pavas". En fin, con ese dinero me compré un billete a los Estados Unidos.

Todo esto ocurría cuando la revolución del comic empezaba a tomar auge en Francia. La gente de *"METAL HURLANT"* me contactó para hacer algo, pero yo estaba muy convencido de que me las piraba, yo necesitaba el cambio social también.

LLegué a New York en diciembre del 77. Ciudad de mis sueños... Tuvé suerte y sin una palabra de inglés conseguí dos trabajos en dos días, portafolio en mano. Trabajaba para la *"WARREN"* y *"D.C."*. Al poco tiempo dejé la D.C.. Se empeñaban en que hiciera *"SUPERMAN"*. Me alegro de no haber aceptado la oferta porque hubiera sido mi suicidio artístico.

Colaboraba regularmente para *CREEPY, ERIEE* y *VAMPIRELLA*, algo que solamente unos años atrás era una fantasía. Eran los años en que los *Ortiz, Maroto, Auraleón*... aún estaban vivos. Con el dinero que ganaba me recorrí los Estados Unidos. Viví en Cleveland, Tucson y San Francisco. Aprendí el inglés muy rápido, pues no conocía a nadie que hablara en español. Hice buenos amigos y empezaba a disfrutar enormemente mi nueva cultura adquirida. Era como volver a nacer, descubrir otra cultura y mi visita se convirtió en estancia indefinida.

A medida que mi inglés mejoraba, empecé a escribir mis propias historias. En el momento del auge de las nuevas tendencias artísticas y culturales de la época "punk", formé un grupo de amigos y publicamos una revista underground con el título *"NART"* (no arte o arte negativo). La sacamos por algún tiempo, hasta que se acabó el dinero. Si bien no alcanzó un gran éxito comercial acabó en los museos de Amsterdam en el Museo de Arte Moderno de París y en el Smithsonian Institute de Washington. Hoy en día aún recibo algunas cartas de países remotos, incluso de los del bloque Este.

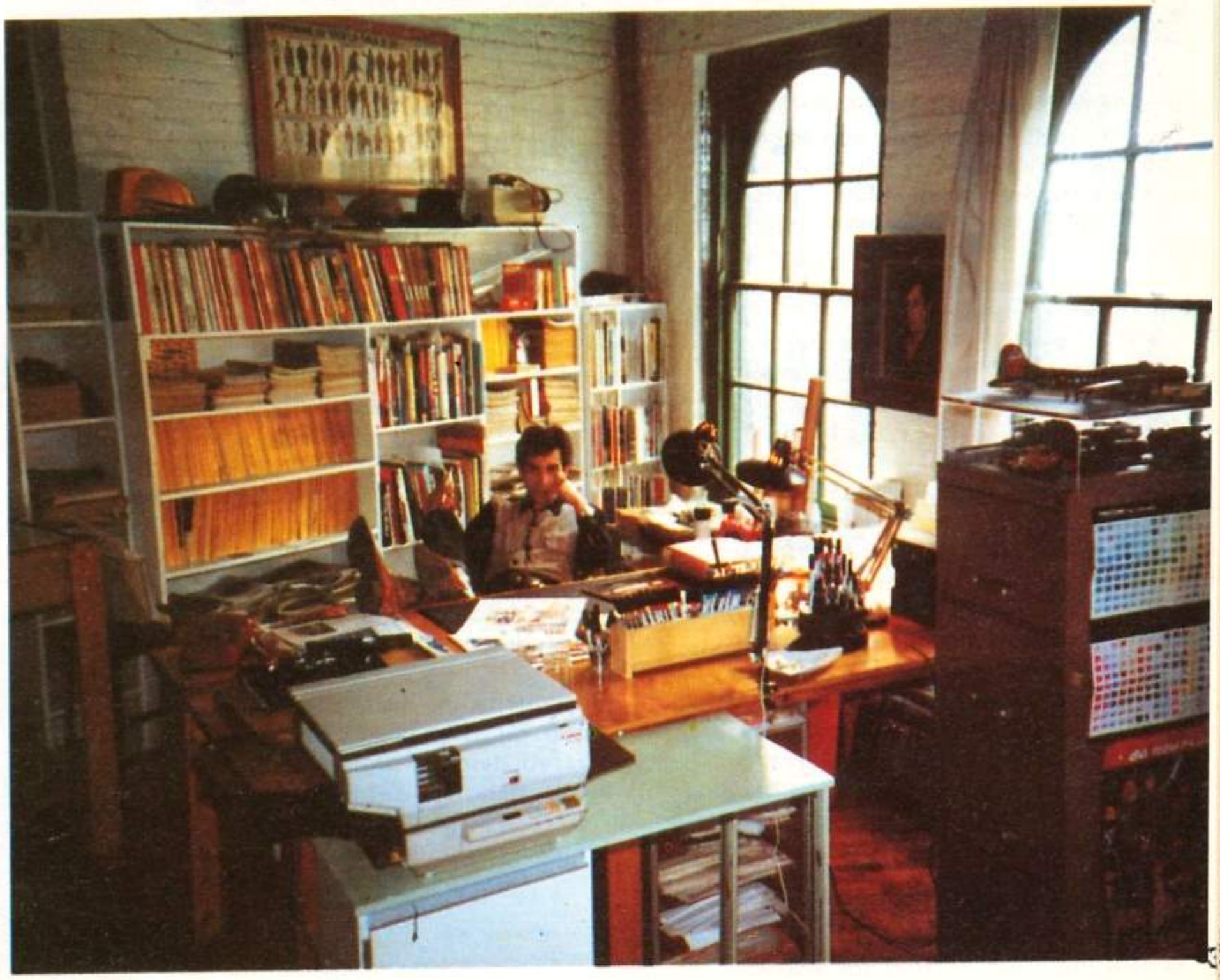
Seguí trabajando para la *WARREN* hasta finales del 79. Entonces, *EPIC*, la revista de ciencia-ficción y fantasía de la *MARVEL* empezaba a tener forma. Comencé a publicar mis propias historias y en color. *MARVEL* quería experimentar en las nuevas tendencias europeas que dominaban y yo encajaba perfectamente. Era el único de por aquí que tenía estilo europeo. No hacía nada parecido al material típico de *MARVEL*. Yo mantenía el equilibrio en una revista que aún contaba con tendencias muy fuertes hacía los superheroes. Publicaban demasiadas historias de espadas, magia y misticismo, temas que personalmente detesto. Mientras a mi me dejaran hacer lo mío como quería, no me importaba demasiado.

De una manera u otra, el comic americano en general —descontando algunas excepciones de carácter underground— se fue al limbo entre las décadas del 60 y el 70. Aquellos hippies aún están por ahí, simplemente sentados en las mesas de los editores.

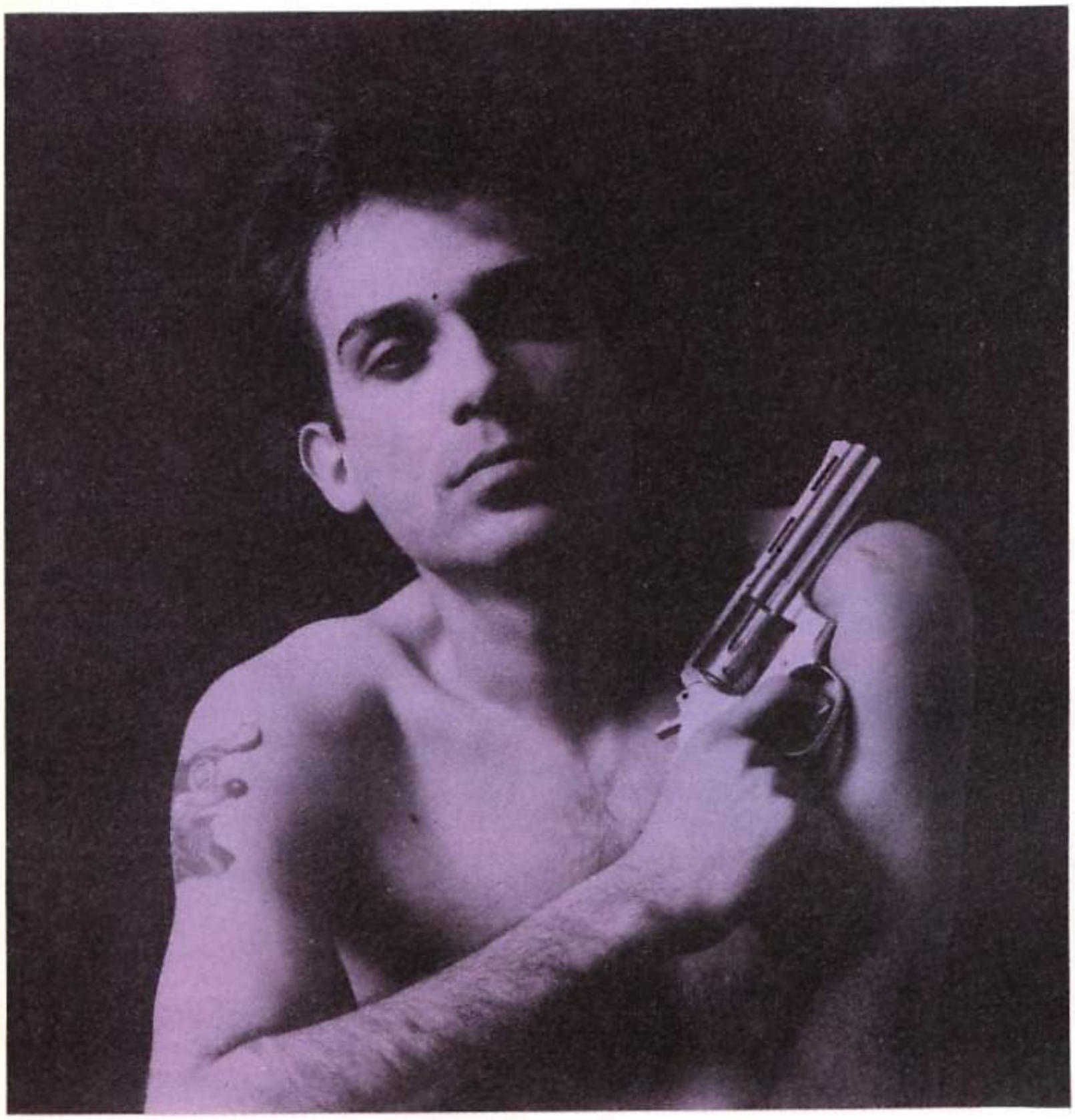
Hice un montón de historias cortas a color y en blanco y negro. También trabajé para la *NATIONAL LANPOON* y *HEAVY METAL*, que por cierto no compraba material original, simplemente adquiria los derechos de reproducción del material europeo. Al final, yo impuse la excepción y me publican desde entonces.

Realicé una serie continuada para *Archie Goodwin* llamado *"Generation Zero"* que tuvo buena resonancia en los Estados Unidos. Las cosas mejoraban a cada momento. Era hora de darle un buen empujón a lo mío. Me trasladé de San Francisco a New York en el 82 y unos meses después terminaba mi primer libro *REBEL*, material que

"Pep's 67 Caddy". Si el espacio lo permitiera, me hubiera comprado otro modelo Cadillac del 57. Uno de mis "hobbys" es coleccionar automóviles antiguos (50's o 60's), maravillas de diseños y esplendor de la edad de oro estadounidense; pero la vida en la ciudad es muy restrictiva. Hay un gran contraste entre la vida rural norteamericana y Nueva York. Quizás cuando me canse de la ciudad me voy para Texas...



Mi estudio en la "left". Aproximadamente 750 m^2 de espacio abierto. Almacenes o factorías vacías adaptadas para el uso doméstico y artístico. Vivienda típica en el área de Nueva York para artistas que buscan su espacio entre tanta aglomeración viviente. Hoy en día un estilo muy deseado donde algunos espacios convertidos alcanzan precios de hasta un millón y pico de dólares.



produje originalmente para *MARVEL*. Tuve la suerte de tropezar con algunas restricciones de carácter editorial, querían demasiado control sobre el personaje. Además, eso de poderes extraordinarios me daba náuseas, así que les reingresé su dinero, lavandome las manos con el contrato original.

Por otro lado, la cosa acabó cien veces mejor. *Albin Michel*, por medio de *Fershid Bharucha* me compró *REBEL*, así como un 80 por cien de mi material posterior. Ambos estábamos de acuerdo en que era el momento de lanzarme en Europa seriamente.

El libro salió recientemente en Francia. Las series se imprimen actualmente en *HEAVY METAL* (USA), *ZONA 84* (España) y otras revistas europeas. El libro está también a punto de aparecer en los Estados Unidos y *Fershid* está haciendo una recopilación de las historias de guerra que realicé para editoriales estadounidenses, bajo el título *"WAR ZONE"* que aparecerá a finales de verano en Francia y, simultáneamente, *Neal Adams* lo publicará en los Estados Unidos.

Recientemente, acabé bajo contrato otro libro para *Fershid* que aparecerá por episodios en la revista *"SPECIAL USA"* que él edita. La serie se llama *"Joe's Airforce"*. También tengo contrato para hacer *"Deam 2002"*. En la actualidad estoy haciendo algo por mi cuenta, creo que muy expectacular: *"GENE-KONG"*. Es un guión fuerte y atrevido, basado en sucesos violentos en la ciudad de New York. La cosa está muy documentada y estudiada y tengo una fe ciega en el impacto.

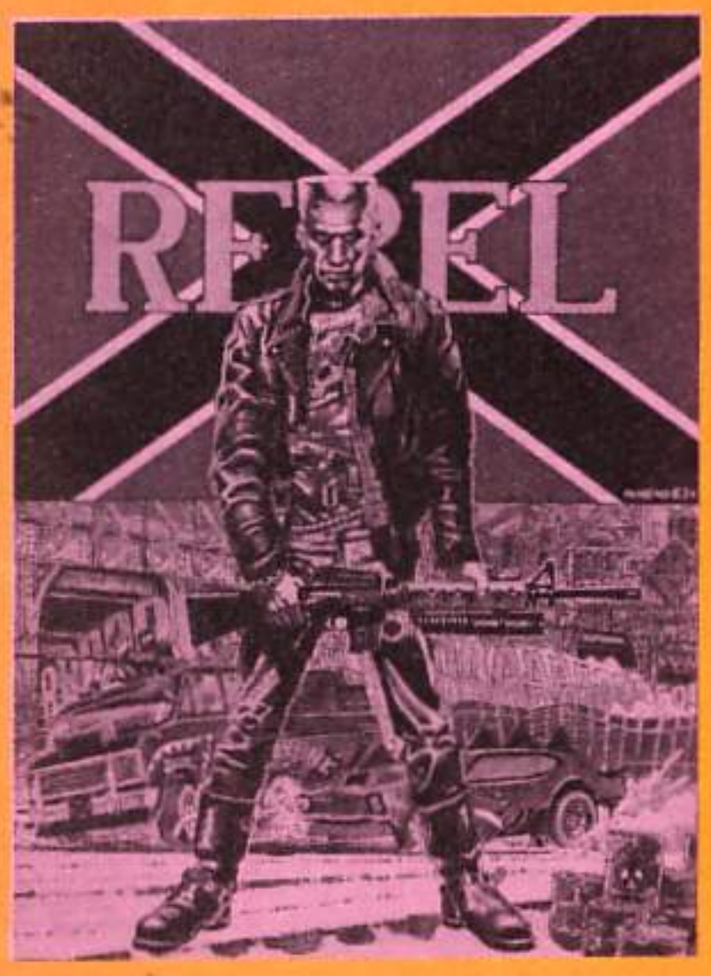
La oportunidad de poder combinar mi trabajo en Estados Unidos con Europa y, sobre todo, con España, me resulta muy gratificante. La internacionalidad de los medios de comunicación de hoy en día, así como de las artes y en mi caso, el comic es una recompensa inesperada para la carrera de un dibujante.

Recientemente, visité a mis padres en España. Mi padre dice: "No, si ya te lo decía yo desde el principio. Yo sabía que llegarías a algún sitio como artista".

Mi madre, simplemente, se ríe.

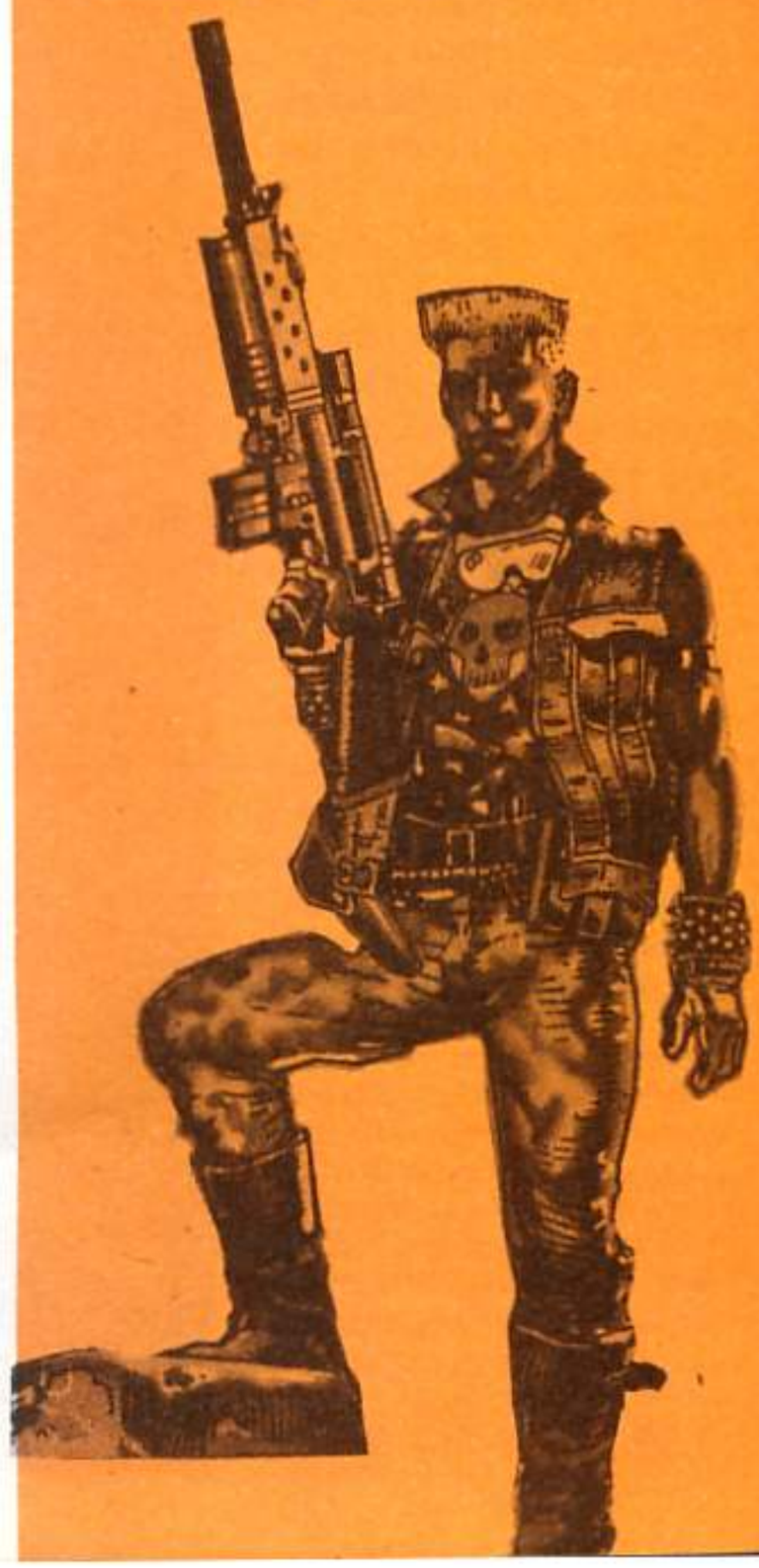
PEPE MORENO CASARES/

REBELDE



RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Los Skins, enemigos de Rebelde, han sacrificado a Shrimp. torturándola, para obligarle a renunciar a su intención de combatir a Doll, principal sicario del ejército de militares que controla Nueva York. En una arriesgada maniobra combinada, Rebelde y sus amigos entran y salen del Cuartel General de Doll causando el furor de este...



REBELDE

VIENDO HUIR A SU PRESA, DOLL ESTALLA DE RABIA.

¡NADIE SE RESISTE A DOLL! ¡NADIE!; ¡TE APLASTARÉ COMO UNA CUCARACHA!

¡TE HARÉ COMER TU PROPIA MIERDA! ¡ME CHUPARÁS LA POLLA! ¿TE ENTERAS?

¿Y LORI? ¿QUÉ HA SALIDO MAL?

¡SE HA JODIDO TODO! ARRANCA. YA TE EXPLICARÉ.

LORI... LO PAGARÁ CARO... MUY, MUY CARO.

REBELDE CONOCE BIEN LOS INTERROGATORIOS DE LA POLICÍA SANITARIA. NO HAY NINGUNA ESPERANZA, SÓLO QUEDA LA VENGANZA QUE TRAMA MALIGNAMENTE.

PARA AQUÍ, RUDY.

¿PARA QUÉ, COÑO?

HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE DOLL... VOY A BUSCAR LOS REGALOS.

DAOS PRISA, LOS "SKINS" NO ESTARÁN LEJOS.

HOSTIA, AQUÍ HAY PARA VOLAR EL PLANETA. ¿DE DONDE HA SALIDO?

ES EL ANTIGUO ARSENAL DE MI UNIDAD DE COMBATE DURANTE LA GUERRA CIVIL. SABÍA QUE UN DÍA U OTRO ME SERÍA ÚTIL.

REBELDE Y SUS HOMBRES TRANSPORTAN LA PELIGROSA CARGA POR LOS ABANDONADOS PASILLOS DEL METRO NEOYORQUINO.

¿ES PASARSE MUCHO SI TE PREGUNTO A DONDE VAMOS?

TRANQUILO, SIGUE RECTO.

DESPUÉS DEL CRUCE, GIRA A LA IZQUIERDA.

Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

EL TRAYECTO POR LOS SUBSUELOS DE LA CIUDAD PARECE INTERMINABLE.

CASI HEMOS LLEGADO, CHICOS.

IBA SIENDO HORA.

REDUCE UN POCO, ESOS VIEJOS EXPLOSIVOS SALTAN POR NADA...

¿Y AHORA LO DICES?

PERO SERÁS JETA, REBELDE. NI SIQUIERA SABEMOS POR QUÉ NOS JUGAMOS EL PELLEJO.

CALMAOS YA, HEMOS LLEGADO. ESTAMOS JUSTO BAJO EL TRASERO DE DOLL.

EN LA SUPERFICIE, EL EDIFICIO RECIBE VISITAS.

¡KESSLER! ¡ESTE ASUNTO EMPIEZA A OLER MAL PARA MÍ! TENGO QUE SALIR DE ESTE AVISPERO...

MIS FELICITACIONES, DOLL. ES USTED TAN EFICIENTE COMO UN ALCORNOQUE.

ECHE RAÍCES EN OTRO LADO, TOMO EL MANDO GENERAL.

EUH... SIGNIFICA QUE...

¡SNURF! ¡SNURF!

ESTA TORRE SERVIRÁ DE CENTRO DE CONTROL. DIRIGIRÉ PERSONALMENTE TODO EL DESARROLLO DE LAS OPERACIONES.

EN CUANTO ESTÉ INSTALADO EL SISTEMA DE VIGILANCIA, NI UNA RATA PODRÁ MOVERSE EN LA CIUDAD SIN QUE YO LO SEPA. LO VE, MUCHACHITO, ESTO ES TOTALMENTE DISTINTO A SUS RIDÍCULOS TEJEMANEJES...

LAS RATAS QUE INTERESAN A KESSLER ESTÁN A POCOS METROS DEBAJO DE ÉL.

ESO ES, MUCHACHOS. DESCARGUEMOS EL MATERIAL.

DESCARGAN DEL HELICÓPTERO DE KESSLER DOCENAS DE EXTRAÑOS ARTEFACTOS, EL ÚLTIMO GRITO EN TECNOLOGÍA MILITAR. DOLL TOMA CONCIENCIA DEL PAVOROSO PODER DEL ALTO MANDO.

MI GENERAL, RECIBO UNA SEÑAL: QUE RARO, SE DIRÍA QUE ESTÁ EXACTAMENTE A UNOS 20 METROS POR DEBAJO NUESTRO... PROCEDO A LAS COMPROBACIONES.

¿QUÉ?

FORME UNA PATRULLA, SOUKAR. REGISTREN LOS SUBTERRÁNEOS. EJECUCIÓN INMEDIATA.

A SUS ÓRDENES, MI GENERAL.

¿LAWRENCE? ¿TAN LOCO ERES COMO PARA METERTE EN LA BOCA DEL LOBO? PUEDE... EN TODO CASO, NO PIENSO CORRER RIESGOS CONTIGO.

MIENTRAS, REBELDE Y SUS HOMBRES HAN DISTRIBUÍDO INGENTES CARGAS EXPLOSIVAS POR LOS PRINCIPALES PILARES QUE SUSTENTAN EL EDIFICIO.

COMPROBAD LOS CIRCUITOS DE ENCENDIDO DEL DETONADOR...

SI ESTO MARCHA, ME LA CORTO. ESTÁ TODO MUY OXIDADO.

MIRE, DOLL, HE VENIDO DE EXPLORADOR. AHORA VERÁ LA POTENCIA DE NUESTRO EJÉRCITO.

MAGNÍFICO, GENERAL.

DOLL TIENE MIEDO, PUES ESTÁ ASISTIENDO A UNA AUTENTICA INVASIÓN.

UN INQUIETANTE ENJAMBRE ENSOMBRECE EL CIELO...

CHOP CHOP CHOP CHOP

PRIORITY 2 EXIT

... E INTERMINABLES FILAS DE TANQUES ENTRAN EN LA CIUDAD.

UNIDADES DE COMBATE EN POSICIÓN, MI GENERAL.

LA CIUDAD ESTÁ RODEADA POR UN ANILLO DE ACERO.

EL EJÉRCITO MÁS POTENTE DEL MUNDO A MIS ORDENES... NADA PODRÁ DETENERME.

EN ESTE MOMENTO, LA PATRULLA DE KESSLER IRRUMPE EN ESCENA...

¡AHÍ ESTÁN! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!

REBELDE Y SUS HOMBRES TERMINAN LA INSTALACIÓN.

LA CUENTA ATRÁS ACABA DE EMPEZAR.

NADA PUEDE DETENERLA.

¡CUIDADO! ¡LA POLI!

¡ESTÁ JODIDO PARA LARGARSE!

YO, DE VOSOTROS, ME AGACHABA.

TSING

CLAGNG

CLÖNG

CLÖNG

GYPSY, ¿CUÁNTO TIEMPO TENEMOS ANTES DE QUE ESTO SALTE?

POCO MÁS...

... DE DOS MINUTOS.

VEEEP VEEEP VEEEP VEEEP

VIIIP VIIIP VIIIP VIIIP

ESTOY EN CONTACTO CON LA PATRULLA, GENERAL. HAN MINADO LOS CIMIENTOS. HAY QUE EVACUAR.

¡LLEVEN A DOLL AL CUARTEL GENERAL!

¡NOOO!

BRRRRD

BRRUUUMMM

KA-BOOM!

RUMMBLE!

HAN TRANSCURRIDO LOS DOS MINUTOS. CON UN FRAGOR INFERNAL, EL EDIFICIO DE LOS "SKINHEADS" SE VIENE ABAJO, REDUCIENDO LOS BLOQUES DE LOS ALREDEDORES A UN AMASIJO DE ACERO RETORCIDO Y VIDRIO DESMENUZADO.

RRUUMMMMBLEE!!

NO MUY LEJOS, EN UNA SALIDA DEL METRO...

HOSTIA, VAYA PE-TARDOS. NI SIQUIE-RA EN CARNAVAL SE FORMA TANTO JALEO.

UNOS VALIENTES ESOS POLIS. SE LARGARON COMO CONEJOS.

ESPERAD A VER EL COMITÉ DE RECEP-CIÓN, TIÓS. QUÉ SORPRE-SA OS VÁIS A LLEVAR.

¡MIERDA, LA POLI-CÍA SANITARIA!

MALA SUERTE. REBELDE, RUDY Y GYPSY ACABAN DE TOPARSE CON UNA PATRULLA DE RECONO-CIMIENTOS QUE TIENEN LUGAR EN LA CIUDAD.

¡CAPITÁN! IMPOSIBLE ENTA-BLAR CONTACTO CON EL CUARTEL GENERAL. ¿QUÉ HACEMOS?

NO PUEDE SER. ¡ESE POBRE IMBÉ-CIL NI SIQUIERA SABE QUIÉNES SOMOS!

EMBARCAMOS A LOS PRISIONEROS Y VOLVEMOS A COS-MO CITY. ELLOS SA-BRÁN QUÉ HACER.

UN DURO GOLPE DEL DESTINO PARA REBELDE, YA QUE EN COSMO CITY SU IDENTIDAD NO PASARÁ DESAPERCI-BIDA.

MIRA. EL EDIFICIO "SKIN" HA DESAPARECIDO. KESSLER ESTABA EN EL.

LA EXPLOSIÓN DE HACE UN RATO. DEMONIOS, AHORA ESTAMOS SOLOS.

¡¡ROOOMM!!

DE PRONTO, APARECEN LOS COCHES DE LOS "ZEROS", HACIENDO IMPOSIBLE CUALQUIER DEFENSA POR PARTE DE LA POLICÍA SANITARIA.

BAJAOS YA MISMO O HAREMOS CANTAR A LAS TARTAMUDAS.

¡¡SSCCREEECH!!

DESALENTADOS AL ENTERARSE DE LA MUERTE DE SUS JEFES, LOS POLICÍAS NO OPONEN RESISTENCIA.

¡¡TORA!! ¡¡NUNCA PENSÉ QUE ME ALEGRARÍA TANTO DE VOLVER A VERTE!

¡¡SOY YO QUIEN SE ALEGRA, MALDITO BRIBÓN!! ¡¡ME HABRÍA SABIDO MAL QUE TE DESPEDAZARAN PARA EL BANCO DE ÓRGANOS!

AHORA YA NO ESTOY EN DEUDA CONTIGO. PODEMOS ASOCIARNOS ...

¡¡JODER, QUÉ DEMASIADO!! ¡¡ME ECHARÍA A LLORAR!

CLARO, TORA ... LA PRÓXIMA VEZ IREMOS JUNTOS A JODER A ESOS HIJOS DE PERRA. HEMOS DE VENGAR A NUESTROS MUERTOS.

¡LOS MUERTOS! EN ESTE MOMENTO DE LA VICTORIA, EL RECUERDO DE LORI ACUDE A REBELDE.

LORI... A QUIEN PROMETIO UN MUNDO MEJOR, A QUIEN INSUFLO LA ESPERANZA DE UNA NUEVA VIDA...

AHORA ES CUANDO REBELDE JURA SOLEMNEMENTE CUMPLIR SU PALABRA, PASE LO QUE PASE.

FIN

H77

Guión y dibujos: ARTURO PICCA

¿QUÉ ESTU-
PIDOS!¡TRATAR
DE VENCER A
LOS CREADO-
RES!

... VENCER
A AQUELLOS
QUE CONOCÍAN
NUESTROS ACTOS
INCLUSO AN-
TES DE CO-
NOCERLOS
NOSOTROS
MISMOS.

115

REM
100 JL

AHORA TODOS MIS AMIGOS HAN MUERTO... YA SÓLO ME QUEDA...

?..

¡VAYA, VAYA! ¡UNO DE LOS NUES-TROS! NO SÉ QUÉ HACES EN TERRI-TORIO ENEMIGO, PERO SI ESTÁS DE ACUERDO, TE LLE-VO CONMI-GO.

...MIENTRAS, VOSOTROS CUBRIDME LA ESPALDA.

¡AJÁ! ¡EL ANTIGUO PALACIO DE LAS CIENCIAS! ¡AHÍ ES DONDE VAMOS.

... ESTÁ TAL COMO LO DEJÉ...

... QUIZÁ UN POCO MÁS VIEJO... AGRIETADO PERO BASTANTE ENTERO...

¿NO TE PARECE?

ESTO ES EL CORRE-DOR 25... PERO NOTO... PA-RECE...

¡BAH! ¡SERÁ COSA DE LA EMOCIÓN, AMIGO! LA PRÓXIMA SALA ES LA E 115.

¡YA ESTÁ!... PÁSEMOS POR LA SALIDA DE EMERGENCIA.

¡MIRA!

MIRA QUÉ HERMOSA ES... ¡HA PASADO TANTO TIEMPO!

MI PADRE TAMBIÉN DEBE ESTAR POR AQUÍ CERCA... ¡LO PRESIENTO!

MADRE...

¡AHHH!

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡AUXILIARES! ¡HEMOS DE ASEGURARNOS DE QUE ESTÉ MUERTO!

¡LAS LUCES DEL CORREDOR, LUCAS! ¡ENCIENDE LAS LUCES!

TODO EN ORDEN, JEFE. NI SIQUIERA IBA ARMADO.

BIEN... BIEN, MUCHACHOS. HEMOS HECHO UN BUEN TRABAJO. AHORA YA PUEDO EXPLICARLO TODO.

ESTE ERA EL H77, EL ÚLTIMO DE LA SEGUNDA SERIE DE ANDROIDES... AL PARECER, EL EXAMEN TÉCNICO DEFINITIVO DE ESTA SERIE ERA DEMASIADO COMPLEJO...

...CON EL TIEMPO, LAS INTERFERENCIAS ELECTROMAGNÉTICAS DE SUS COMPONENTES MODIFICARON ALGUNOS CIRCUITOS, PROVOCANDO LO QUE LOS TÉCNICOS DEFINEN COMO EFECTO ALMA.

SÍ... SABÍAMOS QUE HABÍAN ESCAPADO...

...PERO LA ORDEN ERA MANTENERLOS ALEJADOS A FIN DE EVITAR DISTURBIOS.

...POR LO VISTO, LA COMISIÓN DE ORDEN Y SEGURIDAD NO SE INTERESA POR LOS INFORMES DE USTEDES, AUXILIARES.

... LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE LOS ANDROIDES TAMBIÉN ESTABAN CAPACITADOS PARA REPRODUCIRSE SINTÉTICAMENTE ... DE DEJARLOS EN LIBERTAD, ACABARÍAN SIENDO MUY NUMEROSOS ... Y FUERTES.

POR ESO LOS ELIMINAMOS A TODOS. SÓLO FALTABA ÉSTE, PRÁCTICAMENTE INEXPUGNABLE PUES PERCIBÍA LA PRESENCIA DE HOMBRES ... ENTONCES CONVENCÍ A LA C.O.S. PARA QUE ME DEJARAN OBRAR A MI MANERA.

Y ASÍ...

ASÍ, EN VEZ DE IR EN SU BUSCA, LO HE ESPERADO DONDE SABÍA QUE IBA A VENIR: CERCA DE LA MÁQUINA MADRE DONDE FUE CONSTRUIDO.

HA BASTADO CON VOLVER A PONER LA MÁQUINA EN MARCHA Y AUMENTAR LIGERAMENTE EL VOLTAJE...

APENAS LA HA TOCADO, LA MÁQUINA HA HECHO SALTAR LOS REDUCTORES DEL ANDROIDE, PROVOCANDO UNA SOBRECARGA.

¡MUERTO POR SU MADRE!... ¡BAH!

ES CON AUTÉNTICO ORGULLO QUE LA ALTA COFRADÍA DE LA C.O.S. ASCIENDE AL RANGO DE ALTO OFICIAL AL TENIENTE DEL GRUPO 1Z 47Z799 CON ARREGLO A SU FILIACIÓN.

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CL

EL MOTIVO PRINCIPAL DE TAL NOMBRAMIENTO ES EL BRILLANTE ÉXITO LOGRADO EN LAS ACCIONES, PARA ELIMINAR AL ÚLTIMO REBELDE. UNA CLARA DEMOSTRACIÓN DE INGENIO E INTUICIÓN MUY SUPERIOR A LA MEDIA ...

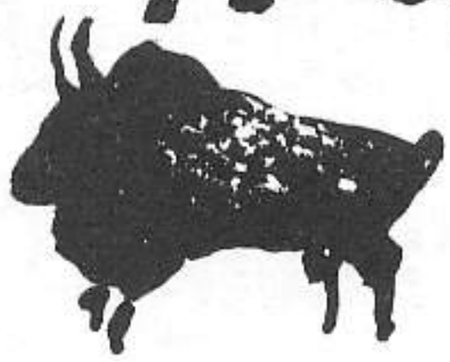
... EN EL FONDO, ¿QUIÉN MEJOR QUE UN PADRE PARA CONOCER LAS INTENCIONES DE SU HIJO?

ESTÁN TAN CONTENTOS QUE NO HAN EXAMINADO MIS PAPELES. DE HABERLO HECHO ESTARÍAN MENOS MARAVILLADOS Y SABRÍAN QUE EL H77 FUE PROGRAMADO POR MÍ.

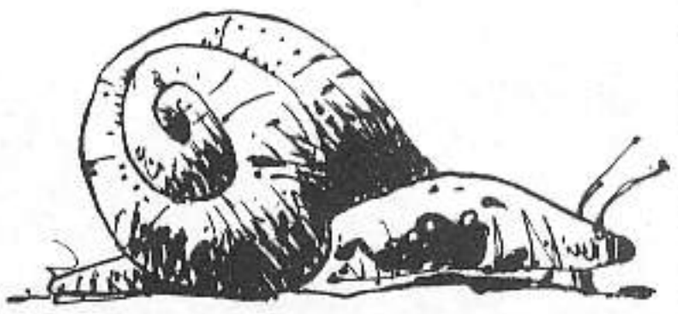
FIN

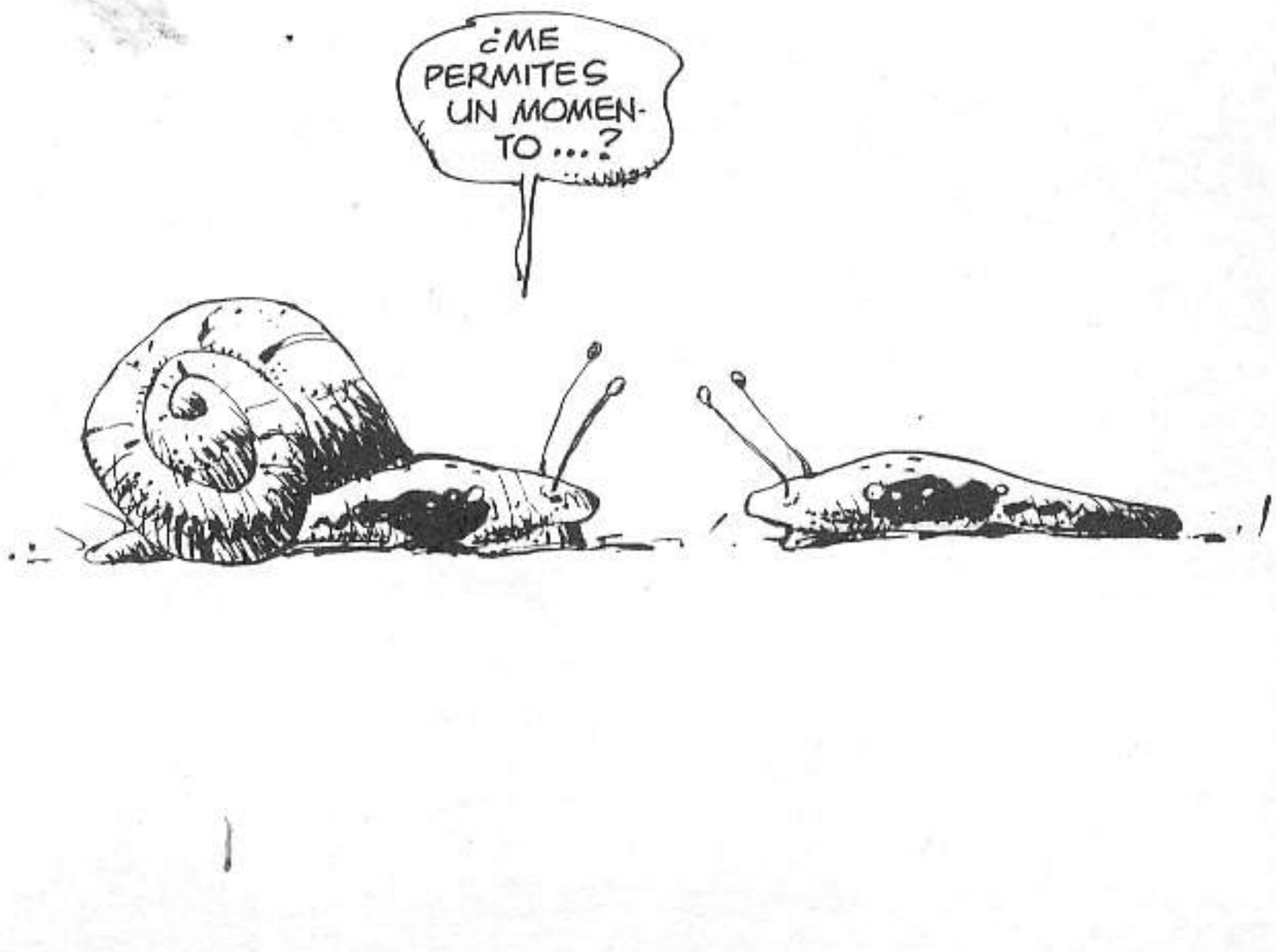
I'MAGE

(Soy el Tiempo)



© J. JONES 1982





Guión y dibujos: JEFF JONES

LOS PROFESIONALES

(Viene de la pág. 7)

"De Madrid a Madriz". Otra de aficionados, de RNE. Otra... ¡Todavía no han llegado los programas! Sigue fallando la megafonía. Alguien me pregunta por PEPE MOLINA. Me regalan un álbum titulado "El Puente", editado por el Ministerio de Economía y Hacienda. Lorenzo, el de Ediciones de la Torre, me enseña la caricatura que Rafa Negrete me ha hecho para el álbum "Los Profesionales III". Veo, sin poder acercarme a ellos, a gente de Bruguera, de La Luna, de... Alguien me hace unas preguntas para una emisora de radio. Me duelen mucho los pies. ¡Nunca mas! ROSA y CUEVAS desarrollan una actividad febril. Medio segundo con José Maria de la Torre. Un besito a Unai, a Pablito y a Vera, que está guapísima. Otro, a María Luisa. Y, de nuevo, a hacer dibujitos. Mientras los hago, me tomo un cubata con Adela. Eduardo Fisbein y Rosa están desbordados por niños y fotocopias. La Rank Xerox echa humo. Posters, catálogos, folletos... ¡Por fin han llegado los programas! Se reparte "La Tira" correspondiente al día. Las azafatas están exhaustas. Yo también. Susa, la de Norma, sonriente como una rosa. Le doy tres besos. Saludo a no sé quien. Me duelen terriblemente los pies. No, no he visto a PEPE MOLINA. Ya no me queda voz. Estoy cansado. Me quiero ir con mi madre. ¡Nunca mas! La cena parece una boda. No hay megafonía ¡qué había de haber! Manolo Fernández, director de la Juventud de la Comunidad de Madrid se desgañita para decir a los asistentes unas palabras de agradecimiento. MARIANO está cogorza. El Usero va de mesa en mesa. Jesús Blasco no consigue soltar su discurso. Casquel nos llama "nepotistas" y fascistas. Todos están de acuerdo en que este año La Semana ha estado mejor que el año pasado. Se brinda por la historieta (o comic, que también se dice, sobre todo en los países de habla inglesa). El primer premio del concurso de disfraces, en su modalidad de adultos, lo gana la gente de mi panda, vestidos de Niños de Paracuellos. El segundo premio es para una chica disfrazada de Makoki. Hago los últimos dibujos. Me marcho para mi casa arrastrándome. Con el último aliento murmuro: ¡Nunca mas!

Carlos GIMENEZ

QUE NO, QUE SI

(Viene de la pág. 8)

originales propios). A destacar también la muestra de carátulas de discos relacionadas con los comics, a cargo de **Ramoncín**, y la exposición de originales de **Antonio Hernández Palacios**. Pero creo que, ante el ejemplo del Salón de Barcelona (por lo que se refiere a calidad de infraestructura y a invitados internacionales), lo de Madrid queda pobre. Y los organizadores no han acertado a tomar una línea intelectual-cultural de la que el Salón de Barcelona aún está distante. Con lo fácil que sería. Se impone un **serio** golpe de timón. Algún excelso representante de la "movida madrileña" se refería a la Semana denominándola "el tenderete", ante el asentimiento de diversos colegas. Sugiero, en primer lugar, una **rigurosa** autocrítica.

2) **Mucho para Málaga**. De **Escobar** a **Escobar**. Carpanta en el cartel de Madrid (sin saberlo su creador); y **Josep Escobar**, que además del famélico vagabundo inventara a Zipi y Zape y a otros populares personajes, en la I Semana de la Historieta de Málaga. Tuvo lugar del 13 al 17 de mayo con el patrocinio de la Diputación Provincial y la dirección del muy entendido **Juan Maldonado**. Sin recurrir a los puestos de venta, **Maldonado** centró la semana en un continuado ambiente cultural, aprovechándose verdaderamente desde tal perspectiva la presencia de los invitados: **Joan Navarro**, **Manfred Sommer**, **Leopoldo Sánchez**, **Onliyú**, **Pons**, **Víctor Mora**, **Annie Goetzinger**, **Escobar**, **Juan Antonio Ramírez** y el firmante. Una vez más, que unas jornadas dedicadas al comic dispongan de medios económicos **elevados** no es lo importante. Lo que interesa, si se quiere promocionar los comics, es el punto de vista intelectual-cultural. La Semana de Málaga no necesita un golpe de timón, sino avanzar en su propia línea. Sugiero, para la próxima edición, un programa monográfico.

Javier COMA

LOS HIJOS DE MAN

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Tarbit está vivo gracias a la acción protectora de los Narts. Después de su conjura de los guerreros de lodo, gracias a los que se obtienen dinero y ganado de los Agrans, estos comienzan a pelearse entre sí en un cruel aunque incruento combate. El arquero Gurtz pone fin a la lucha. Pero el gran Dios Ormag, a través de los secerdotes pide en sacrificio la vida de Tarbit por haber dado vida al fango alzándose contra sus designios.

LA HIJA DE VAM

OH, MI AMIGO, ¿POR QUÉ?¿ACASO HEMOS DE MORIR TODOS EN ESTA GUERRA SIN SENTIDO?

TENGO QUE HACER ALGO...

NO DES GRACIAS A LOS NARTS POR MI VIDA Y AYÚDAME A LLEVAR FANGO AL CORRAL.

¡TARBIT! GRACIAS A LOS NARTS QUE ESTÁS VIVO. TOMA, AQUÍ TIENES MÁS FLECHAS.

NO, ESCUCHA.

AHORA TOMA LA CARRETA Y VUELVE AL ARROYO A POR MÁS. NO HAGAS PREGUNTAS Y TRÁELO. ¡DEPRISA!

Y AHORA...

¡OBEDÉCEME, FANGO!

Guión y dibujos: IGOR KORDEJ, basado en una novela de VLADIMIR COLIN

¿QUÉ CLASE DE GUE-
RRA ES ÉSTA?

¿ES QUE LOS NARTS SOPOR-
TARÁN ESTA INJURIA Y PERMI-
TIRÁN QUE LA ESTIRPE MALDITA DE
VAM SE REBELE Y SE MOFE...

...DE
NOSOTROS
UNA VEZ
MÁS?
¡MIRAD!
EN AM-
BOS
LADOS
COMBATEN
GUERREROS DE LODO...
¡PERO NO MUEREN!
¡NO TIENEN SAN-
GRE PARA OFRE-
CERNOS EN SACRIFI-
CIO! ¡ES UNA
BLASFEMIA!

¡¡QUE CESE ESTE ULTRAJE!

K

85

QUE
VUELE TU
FLECHA,
GURZ...

MI PREVISIBLE GURZ... OTRA VEZ CAERÁN 999 VÍCTIMAS...

11

86

POOO

OOOOOOO

87

PUEBLO DE ZINUA: HEMOS PECADO, PUES LA CÓLERA DE ORMAG SE HA ABATIDO SOBRE NOSOTROS. PERO, AUNQUE EL MAL HAYA BROTADO DE NUESTRAS ENTRAÑAS, LA PALABRA DE ORMAG SIGUE EN EL CORAZÓN DE TODOS. OIGAMOS LOS CONSEJOS DE NUESTROS SACERDOTES PARA REDIMIR EL PECADO.

HE AQUÍ EL DECRETO DE ORMAG: PARA ACALLAR LA FURIA DE LOS NARTS INMORTALES Y APACIGUAR A LOS DIOSES, HEMOS DE CASTIGAR AL QUE, LLEVADO POR EL ORGULLO, OSÓ ALZARSE POR ENCIMA DE LOS DIOSES AL DAR VIDA AL FANGO. SOY ORMAG Y MI NOMBRE ES EL MIEDO. OID:

...PARA LIBRARNOS DEL PECADO, DEBEREÍS PAGAR UN PRECIO. Y ESTE PRECIO ES LA VIDA DE TARBIT., "¡SACRIFICADLO!" ÉSTE ES MI DESIGNIO!

PERO, ¿CÓMO VAMOS A ENTREGAR A NUESTRO HERMANO?; SI SUS MANOS NOS SALVARON LA VIDA!

¡ORMAG COMETE UN ERROR!

LA PALABRA DE ORMAG ES LEY... Y OS DIGO QUE TARBIT NOS TRAICIONÓ: CONDUJO A SUS TROPAS DE FANGO CONTRA LOS AGRANS POR DINERO Y GANADO, NO PARA SALVARNOS, SINO EN SU BENEFICIO. ¡MUERTE AL TRAIDOR!

¡URRGH...! ¡LA MENTIRA VUELA MÁS RÁPIDO QUE LA FLECHA!

ENCADENADLO Y ARROJADLO A LAS MAZMORRAS DEL TEMPLO DE ORMAG. SU CUERPO DEBERÁ ESTAR PURIFICADO ANTES DEL SACRIFICIO, COMO DICTAN NUESTRAS COSTUMBRES.

Y AHORA, PUEBLO DE ZINUA, LANZAD A LOS SOLDADOS DE FANGO DE LO ALTO DE LAS ALMENAS. ¡QUE VUELVAN AL POLVO! ¡DEMOS SATISFACCIÓN A ORMAG!

YA ESTÁ... LAS AGUAS HAN VUELTO A SU CAUCE... PERO HA PASADO OTRO AÑO, ASÍ QUE ¿DEBO RECORDARTE HUMILDEMENTE LA PROMESA QUE HICISTE CUANDO NARTAZUBA SE HALLABA AL BORDE DEL CAOS? ME PROMETISTE QUE GOBERNARÍA EL MUNDO DURANTE UN MES AL AÑO.

¿NO SIRVE ESTE MES LO MISMO QUE OTRO, MI SEÑOR?

DI MI PALABRA Y LA VOLVERÉ A CUMPLIR, RATA ASQUEROSA.

¡¿VAMZ?!!

MIENTRAS HAYA UN SOPLO DE VIDA EN MÍ, LUCHARÉ CONTRA VOSOTROS, FALACES NARTS.

COBRA VIDA, FANGO... ¡SÉ UN ÁGUILA!

MIRAD COMO LOS ESTÚPIDOS ZINUANS DESTRUYEN A SUS GUERREROS DE LODO. YA NO HAY NADIE QUE SE INTERPONGA EN EL CAMINO DE NUESTRAS FLECHAS. LA PROFECÍA DE LOS NARTS PRONTO SE VERÁ CUMPLIDA. ZINUA SERÁ MÍA.

¡HA LLEGADO LA HORA DE LA VICTORIA!

89

Y ASÍ FUE COMO EL REY DE AGRA CUMPLIÓ SU PROMESA: BARRIÓ LOS SUELOS DEL PALACIO DE ZINUA CON LAS BARBAS DE SUS ENEMIGOS, ENTREGÓ A LAS MUJERES A LA LASCIVIA DE SUS TROPAS Y BAÑÓ EL ALTAR DE ORMAG CON LA SANGRE DE LOS NIÑOS. EN LOS AIRES, ENVUELTA EN HUMO ROJO, UN ÁGUILA DE LODO ESCAPÓ DESAPERCIBIDA. EN SU LOMO, UN HOMBRE CUYAS MANOS DETENTABAN UN PODER ENVIDIADO POR LOS NARTS. ¡Y ESTE HOMBRE ERA SU ENEMIGO!

VIII-84.

FIN DE LA CUARTA PARTE

ME FUI DE AQUÍ MUY JOVEN... CUANDO LA ENERGÍA DE MI CUERPO SUPERABA MI PEQUEÑO CEREBRO DE SERRÍN

EN UNA ÉPOCA DE VITALIDAD E INTUICIONES, CON UNA MEZCLA DE ENGREIMIENTO Y VANIDAD QUE AHORA ME PARECEN ESTUPIDAS.

PEQUEÑOS SERES QUE AHORA CON LA COMPRENSIÓN Y LA VIDA SUPONEN GRANDIOSOS MUNDOS ANTES MINIMIZADOS TAN SOLO POR EL TAMAÑO MATERIAL O FÍSICO.

EL PASADO Y EL AHORA MISMO SE UNEN EN UNA OSCURA NEBLINA.... EN MEDIO DE ELLA, SOBREVIVO.

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

EMPIEZO A NOTAR....
HOY CALMA, MAÑANA QUIZÁS
VIENTO, UN DIA LLUVIA, OTRO DIA SUDOR.

PERO AÚN ES COMO SI NOTARA
LA SANGRE COAGULADA QUE CASI
CIERRA MIS PARPADOS, Y EL OLOR BRU-
TO Y PESADO, CASI PALPABLE.

EN MIS OIDOS AÚN
RETUMBA EL SONIDO
DE LOS METALES CON FILO.

LOS RUIDOS LEJA-
NOS EN EL TIEMPO,
ANTES FAMILIARES,
SE CONVIERTEN EN
AMENAZADORES.

GHASK
!!

Mi ESPADA ORDENA
LOS MOVIMIENTOS.
UN HALO DE INTRAN-
QUILIDAD Y MIEDO CON-
TINUO ME RODEA.

BROAAK !!

ME ESTOY ACERCANDO.
ES UNA IDIOTEZ.. PERO..
ME PARECE COMO SI LOS
COSAS ME RECONOCIERAN.

YA ME ACUERDO,
DESDE ALLI VERE
LA TORRE MAS
ALTA DEL PUEBLO
ESTOY UN POCO
NERVIOSO

¡YA LA VEO!
ES UNA TONTERIA
PERO ME PARECE
QUE ESTOY FLOTANDO

DE PEQUEÑO
ME OCURRIA LO
MISMO CUANDO
VENIA DE VACACIONES.

PERO ESTAS SERÁN LARGAS Y COMPLICADAS. OJALÁ NO!!

¡UN SOLDADO! QUE MARAVILLA. NUNCA HABÍA VISTO UNO. ACOJONANTE!!

LE PEDIRÉ QUE ME ENSEÑE ALGÚN TRUCO.

PERO!!... NO PUEDE SER!!.. !!HA TIRADO LA ESPADA!!

YA ES MÍA!! MI PRIMER GRAN SECRETO DE HOMBRE.

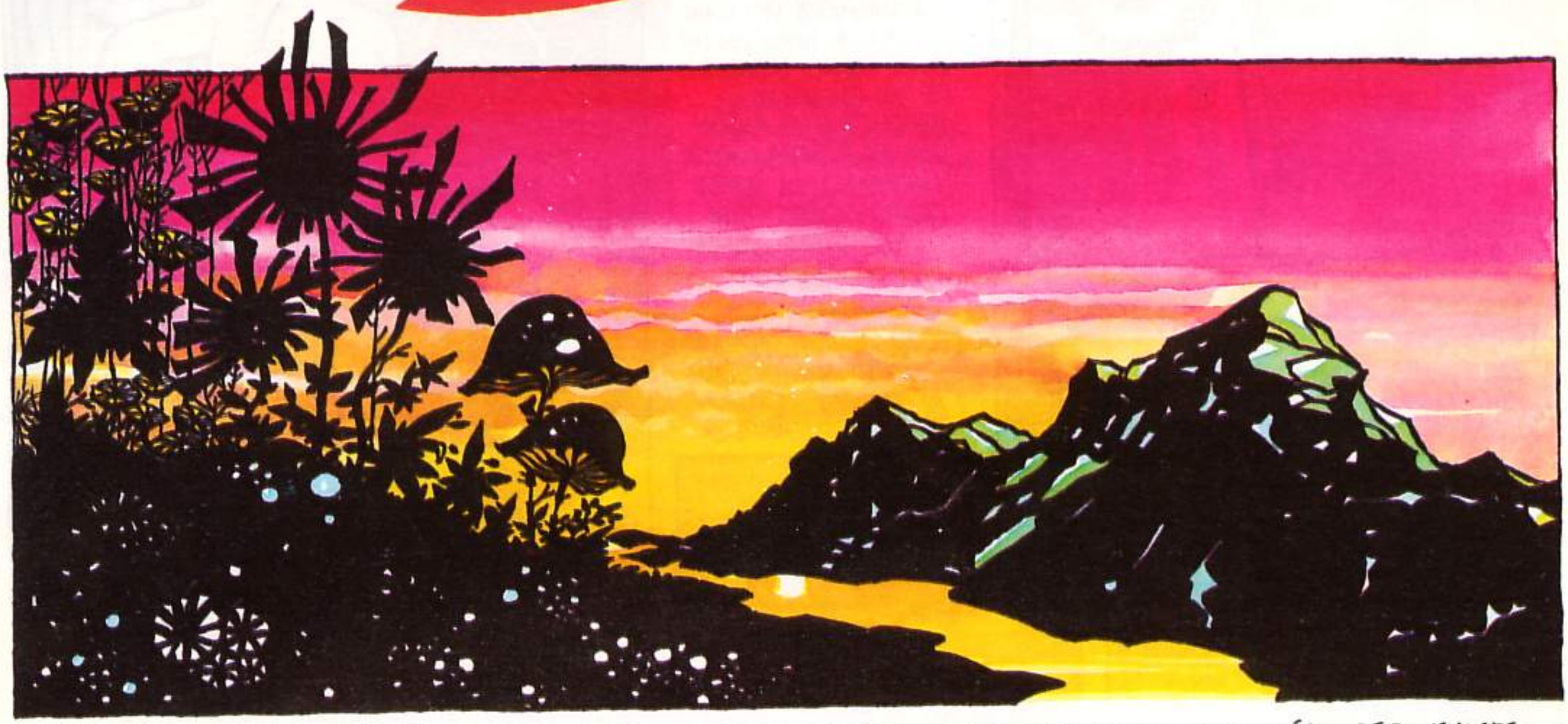
SIN ENCONTRARSE, NERVIOSOS E INSEGUROS AVANZARON.

SIN HACERSE ECO DE LAS POSIBLES TRAGEDIAS, PERO COMO ADVIRTIENDO, NUBES OSCURAS EMPEZARON A CERRAR EL CIELO, CASI TEATRALMENTE.

FIN

DARPISTOLAS

LA BODA



-AMANECE EN EL VALLE ÍRIS DEL PEQUEÑO PLANETA NATURA „ UN MUNDO COMO CUALQUIER OTRO EXCEPTO POR UN DETALLE IMPORTANTE: EN NATURA REINA LA PAZ Y LA CONCORDIA „ SUS HABITANTES DESCIENDEN DE COLONIZADORES VENIDOS DE MULTITUD DE OTROS MUNDOS DE LA GALAXIA „ SE CUENTA QUE EL PLANETA EJERCE UNA INFLUENCIA BENEFACTORA SOBRE SUS POBLADORES. EL CASO ES QUE SON GENTE SENCILLA Y AFABLE .... COMO NUESTRO PROTAGONISTA .... AHÍ LE TENEMOS „ ES DE ORIGEN TERRESTRE Y SE LLAMA DÍNO . AUNQUE TODOS LO CONOCEN COMO DÍ ... POR AQUELLO DE ELIMÍNAR NEGATIVIDADES... UNA TONTERÍA . PERO ES QUE LOS NATURANOS SON ASÍ DE SÍMPLES„

Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

AH!... AQUÍ ESTÁ... EL TRAJE DE NOVIO.. EN NATURA. CADA UNO SE CASA VESTIDO COMO GUSTA Y DI HABÍA ENCARGADO A SU SASTRE ESTE ATUENDO TAN SINGULAR..

LA PRIMERA VEZ QUE LO VIO DE NIÑO EN UN VIEJO LIBRO TERRESTRE DE SU BISABUELO SUPO QUE SI ALGÚN DÍA SE CASABA. SERÍA LUCIENDO UN TRAJE COMO AQUEL QUE TANTO HABÍA LLAMADO SU ATENCIÓN...

SEGURO QUE IBA A SORPRENDER A TODO EL MUNDO CON AQUELLAS GALAS TAN ORIGINALES

LÁSTIMA QUE SUS PADRES NO PUDIERAN VER LO GUAPO QUE ESTABA NI COMPARTIR SU FELICIDAD....

EL DÍA ESTABA CLARO Y RADIANTE... ¡QUÉ SUERTE!... DESDE HACÍA UNOS DÍAS LE HABÍA DADO POR PENSAR QUE EN FECHA TAN SEÑALADA PODÍA LLOVER Y ELLO LE TENÍA ALGO PREOCUPADO...

AQUEL RECUERDO LE ENTRISTECIÓ Y LOS OJOS SE LE EMPAÑARON...

SNORF!

EL SNORFIDO DE SPARKS DISOLVIÓ LA AMARGURA DEL MOMENTO Y DI RECUPERÓ AL INSTANTE SU PERDIDA ANIMOSIDAD.

BUENO, YA ESTABA LISTO.... ¡AH!... ¡PERO QUE DESPISTE! ..... ¡SE OLVIDABA DEL ANILLO!...MENOS MAL QUE SE HA ACORDADO A TIEMPO.... SIN ANILLO NO HAY BODA.

"ESPERO QUE DEBNA SE ACUERDE DE LLEVAR EL SUYO..... ¡QUE TONTERIA! A DEBNA NUNCA SE LE OLVIDA NADA.... ES TAN METÓDICA."

Y ASI, PROVISTO DE UNA PLANTA SOMBRILLERA Y DE UNA BUENA DOSIS DE NERVIOS. DI PARTIÓ ALEGRE HACIA EL LUGAR DE LA CEREMONIA...

PERO YA VA SIENDO HORA DE QUE VAYAMOS A CONOCER A LA NOVIA, LA ENCANTADORA DEBNA.

¡PUÉS AQUÍ ESTÁ!.... EEER... BUENO, HABRÍA QUE ACLARAR QUE SEGÚN LOS CÁNONES DE BELLEZA TERRESTRE ES POSIBLE (PROBABLE) QUE DEBNA NO RESULTE TAN...ENCANTADORA... PERO PARA DÍ, QUE HA NACIDO EN NATURA 4 QUE SE HA RELACIONADO TODA SU VÍDA CON SERES DE OTRAS RAZAS GALÁCTICAS, LA VALORACIÓN ESTÉTICA ES BIEN DIFERENTE.. PARA NUESTRO FELÍZ AMIGO DEBNA ES LA CRIATURA MÁS BELLA DEL UNIVERSO..

LA DAMA EN CUESTIÓN DESCIENDE DE UNA HUMILDE FAMILIA DE SKREBNOS LLEGADOS DOS GENERACIONES ATRÁS DESDE HEXPHO SU PLANETA NATIVO.. TAMPOCO DEBNA TIENE FAMILIA, CIRCUNSTANCIA QUE LE UNE AÚN MÁS A DÍ.....

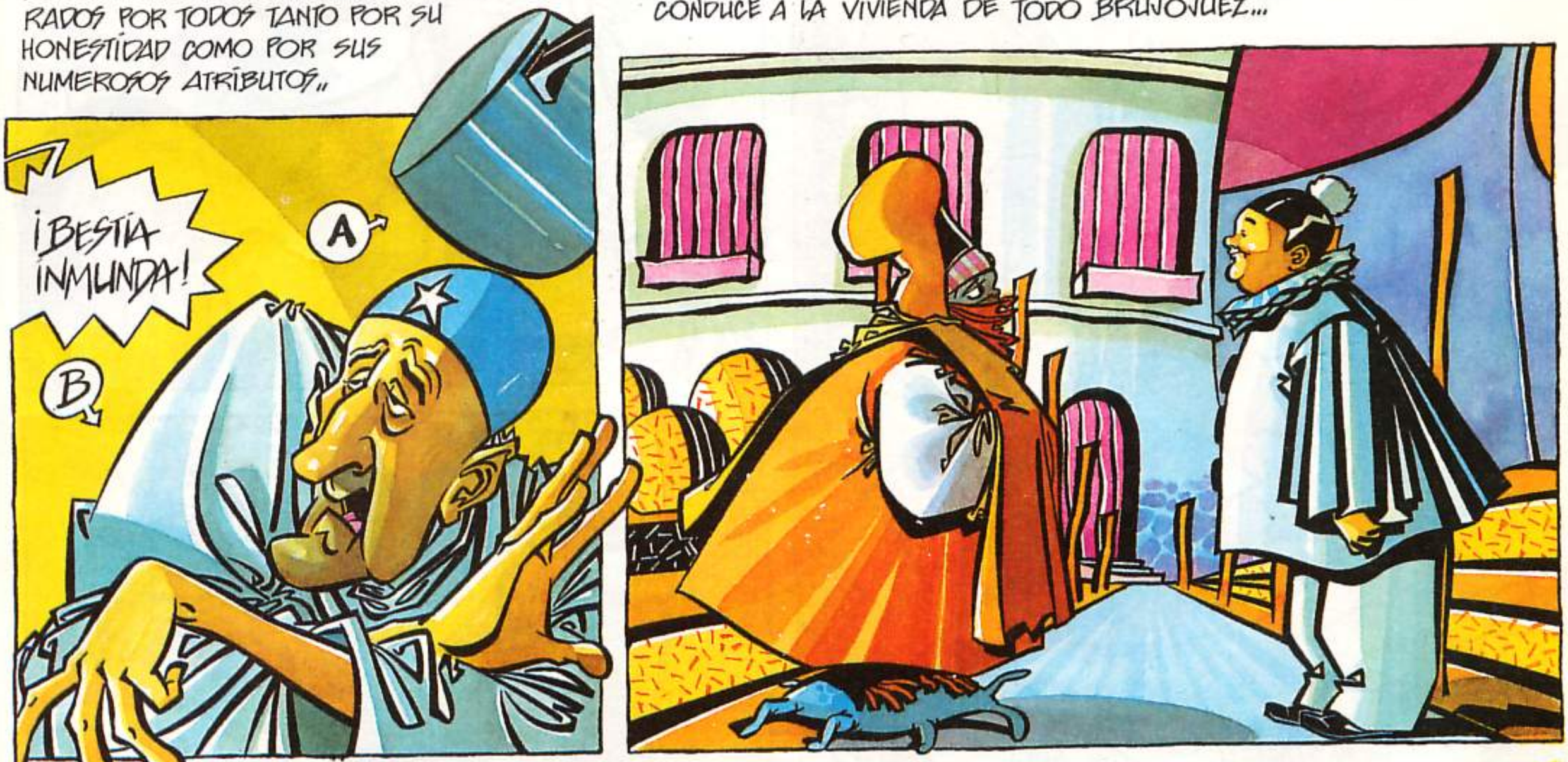
CONOZCAMOS POR ÚLTIMO AL TERCER PERSONAJE DE NUESTRA HISTORIA SÍN CUYA INTERVENCIÓN EL DESENLACE FELÍZ QUE TODOS DESEAMOS NO SERÍA POSIBLE: EL BRUJOJUEZ QUE ES, POR SUPUESTO, QUIEN VA A OFICIAR LA CEREMONIA..

← HE AQUÍ UNA VIVIENDA TÍPICA DE BRUJOJUEZ.. TODOS LAS CONOCEN Y RESPETAN EN NATURA 4Á QUE SON CENTROS JURÍDICO-ESPIRITUALES.. ES CARACTERÍSTICA LA TORRE DE 3 NÍVELES CONOCÍDA COMO TORRE DE LOS VALORES.. EL PRÍMER NÍVEL ES EL DE LOS ENLACES MATRIMONIALES, EL SEGUNDO CORRESPONDE A LA LEY Y EL TERCERO, EN LA CÚPULA, ES EL DE LA ESPIRITUALIDAD...

A: RETRATO DEL EMINENTE FOLSBLICK EL DÍA DE SU TITULACIÓN COMO BRUJOJUEZ
B: CACEROLA LANZADA POR LOS AIRES....

LOS BRUJOJUECES SON LAS PERSONAS DE MÁS ALTO RANGO EN LA SOCIEDAD NATURANA Y SON MUY..... EEER... RESPETADOS Y CONSIDERADOS POR TODOS TANTO POR SU HONESTIDAD COMO POR SUS NUMEROSOS ATRIBUTOS„

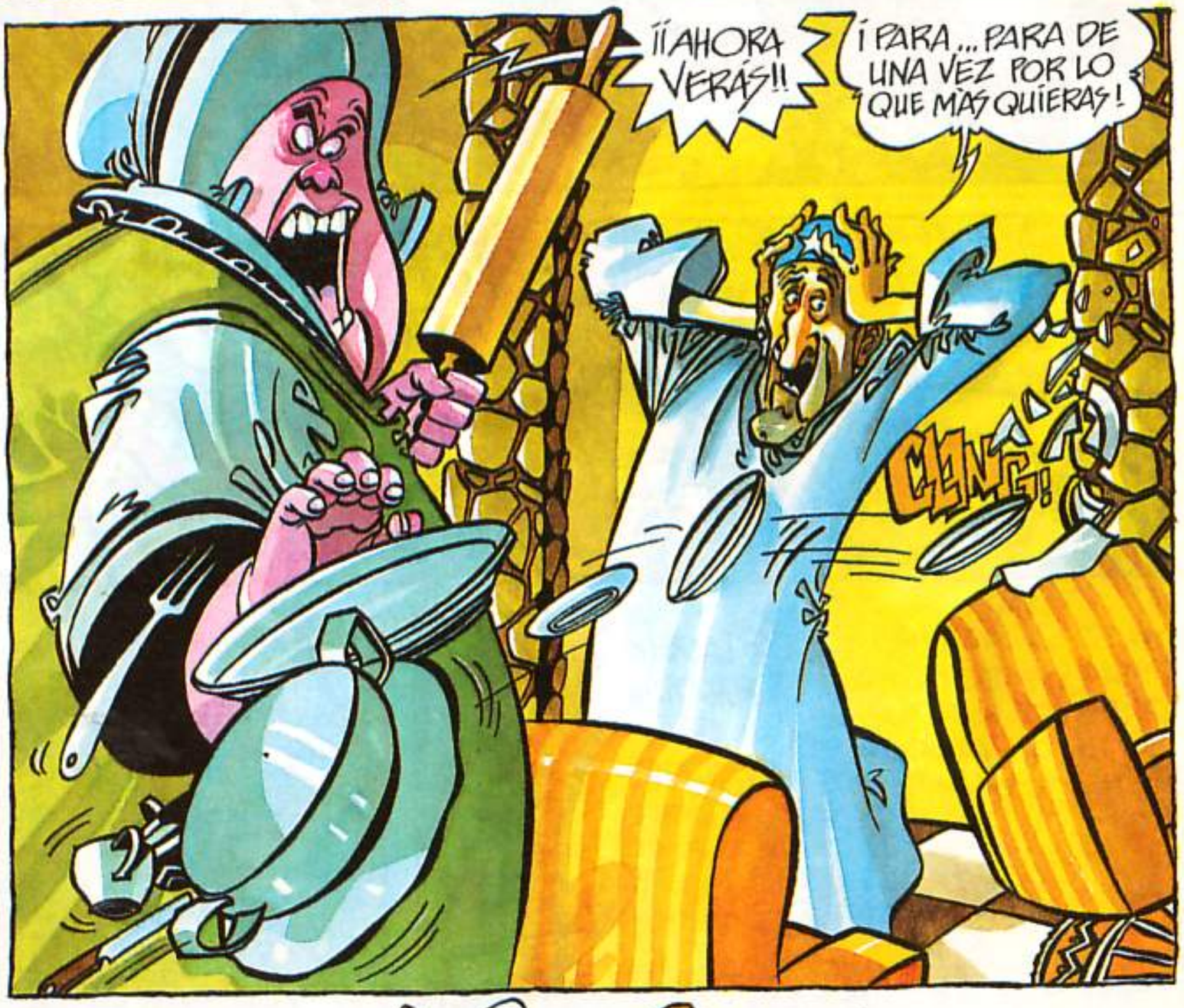
LA PUNTUALIDAD ES NORMA BÁSICA DE CONDUCTA EN NATURA Y LOS CONTRAYENTES CUMPLEN A LA PERFECCIÓN CON EL PRECEPTO AL COINCIDIR EN EL LLAMADO "CAMINO DE LO TRASCENDENTE" QUE CONDUCE A LA VIVIENDA DE TODO BRUJOJUEZ...



A: LA MISMA CACEROLA ANTERIOR PASANDO A ESCASOS CENTÍMETROS DE LA CABEZA DEL INSIGNE FOLSBLICK„

B: EL INSIGNE FOLSBLICK (AHORA EN VIVO) ESQUIVANDO (APENAS!) LA CACEROLA„

LA FELIZ PAREJA LLEGA EN UN MOMENTO INOPORTUNO Y POCO EJEMPLAR, DICHO SEA DE PASO, EN LA VIDA DEL EMINENTE B.J. FOLSBLICK, CUYA VIDA MATRIMONIAL NO ES PRECISAMENTE ARMONIOSA Y CUYA ESPOSA (SOBRE LA QUE EL PLANETA NO PARECE EJERCER SU BENEFACTORA INFLUENCIA) ES UN BASILISCO DE MAS DE 300 KILOS Y, POR AÑADIDURA, CON PODERES TELECINÉTICOS... SIEMPRE ÚTILES....



¡¡ TU LO HAS QUERIDO, AZOTE DE LOS JUSTOS !!

KROFF

Y COMO REMATE....

USTED PERDONE. NOSO....

¿ Y TU QUIEN COÑO ERES ?...

BUENO. ESTEEE... HEMOS LLAMADO REPETIDAS VECES A LA PUERTA, PERO COMO NO NOS ABRIAN Y OIAMOS RUIDOS DENTRO..

¿ PERO QUIEN COÑO ERES ?

M-ME LLAMO DINO Y ESTA ES MI PRO-PROMETIDA DEBNA Y VENIAMOS A... JE! CA... CA... CASARNOS..

¡ TADEUS. MALDITA SEA. LEVANTATE. AQUI TIENES UNA NUEVA PAREJA DE DESGRACIADOS

... PROCURA NO TARDAR MUCHO. TODAVIA TENEMOS QUE APAÑAR CIERTAS.... "CUESTIONES" ENTRE TU Y YO... ¿ ENTENDIDO?

OUF!

¡TE DOY 30 PASOS PARA QUE LOS DESPACHES! ¿OYES?

¡OUF!.. POR AQUÍ POR FAVOR

¡¡QUÉ HORROR!!, ¡QUÉ MONSTRUO DE MUJER!... MENOS MAL QUE LLEGASTEIS VOSOTROS EN EL MOMENTO JUSTO, SI NO, NO SÉ QUÉ HUBIERA SIDO DE MÍ....

PASAD Y ESPERAD UN MOMENTO A QUE ME VISTA ADECUADAMENTE PARA LA CEREMONIA

COMO DIGAIS HONORABLE EMINENCIA.

¡OH, SEÑOR!... ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO? ¿POR QUÉ ME CASTIGAS DE ESTA FORMA?.... ¿POR QUÉ ME HAS DADO ESTE ENERGÚMENO POR ESPOSA?, ¿POR QUÉ LA HAS HECHO TAN BRUTA Y CRUEL?..

¡¡QUÉ INFELIZ SOY!!, ¡QUÉ DESGRACIADO! ¡QUÉ MISERABLE EXISTENCIA ARRASTRO JUNTO A ESA ENCARNACIÓN DE LA IRA!... ¿HASTA CUANDO HA DE DURAR ESTA INSUFRIBLE AGONÍA CONYUGAL?... DAME FUERZA, SEÑOR, PARA SOPORTAR CON HUMILDAD Y ENTEREZA A ESA.... A ESA....

...A ESA HIJA DEL MALIGNO.... A ESA SABANDIJA VENENOSA... A ESA ESQUIZOFRÉNICA DE MIERDA... UN DÍA LA VOY A COGER Y.....

...¡OH, DIOS MIO!..¿COMO HA PODIDO CAMBIAR TANTO?..., CUANDO NOS CASAMOS ERA UN VERDADERO ANGEL Y AHORA .... :SOB:

.... AHORA ES UN DEMONIO INCONTROLABLE QUE ME ATORMENTA A CADA MOMENTO :SOB: ....¿ POR QUÉ SERÉ TAN DESDICHADO?..

AY, HIJOS MIOS, PERDONADME. OS LO RUEGO. PE...:SOB: PERO..

...MI DESGRACIA ES TAN GRANDE QUE NO PUEDO EVITARLO.

PROCEDAMOS A CELEBRAR VUESTRA UNIÓN, MOTIVO POR EL QUE ESTAMOS AQUI REUNIDOS .... EJEM!

HIJOS DE NATURA, EN VIRTUD DE LOS PODERES QUE ME HAN SIDO CONFERIDOS Y DE ACUERDO CON VUESTRA INTENCIÓN YO OS PREGUNTO...

DEBNA, ¿ACEPTAS A DINO COMO LEGÍTIMO ESPOSO POR EL RESTO DE TUS DIAS?..

SI. ACEPTO..

Y TU, DINO, ¿ACEPTAS A DEBNA COMO LEGÍTIMA ESPOSA....

...POR EL RESTO DE TUS DIAS?

LA RESPUESTA FUE ..... NO, LO QUE DESENCADENÓ EL DESENLACE TRÁGICO DE NUESTRA HISTORIA.. DEBNA, DESOLADA, SALIÓ CORRIENDO.. DI VOLVIÓ A SU HOGAR LLENO DE AMARGURA Y AL POCO COMPRENDIÓ EL ERROR QUE HABIA COMETIDO AL DEJARSE INFLUIR POR LAS CIRCUNSTANCIAS DEL .... EJEM ...EMINENTE FOLSBLICK... INMEDIATAMENTE ACUDIÓ A CASA DE DEBNA PARA PEDIRLE PERDÓN POR SU ARREBATO PERO...

YA ERA DEMASIADO TARDE..... ¡DEBNA SE HABIA SUICIDADO!... LA CONMOCIÓN DEJÓ A DINO EN UN ESTADO CATALÉPTICO DEL QUE NO PARECE QUE VAYA A RECUPERARSE..

EL HONORABLE FOLSBLICK AÚN SIGUE PENSANDO QUE UN DIA DE ESTOS VA A COGER A SU MUJER Y .... Y.....:*: EN FIN.....

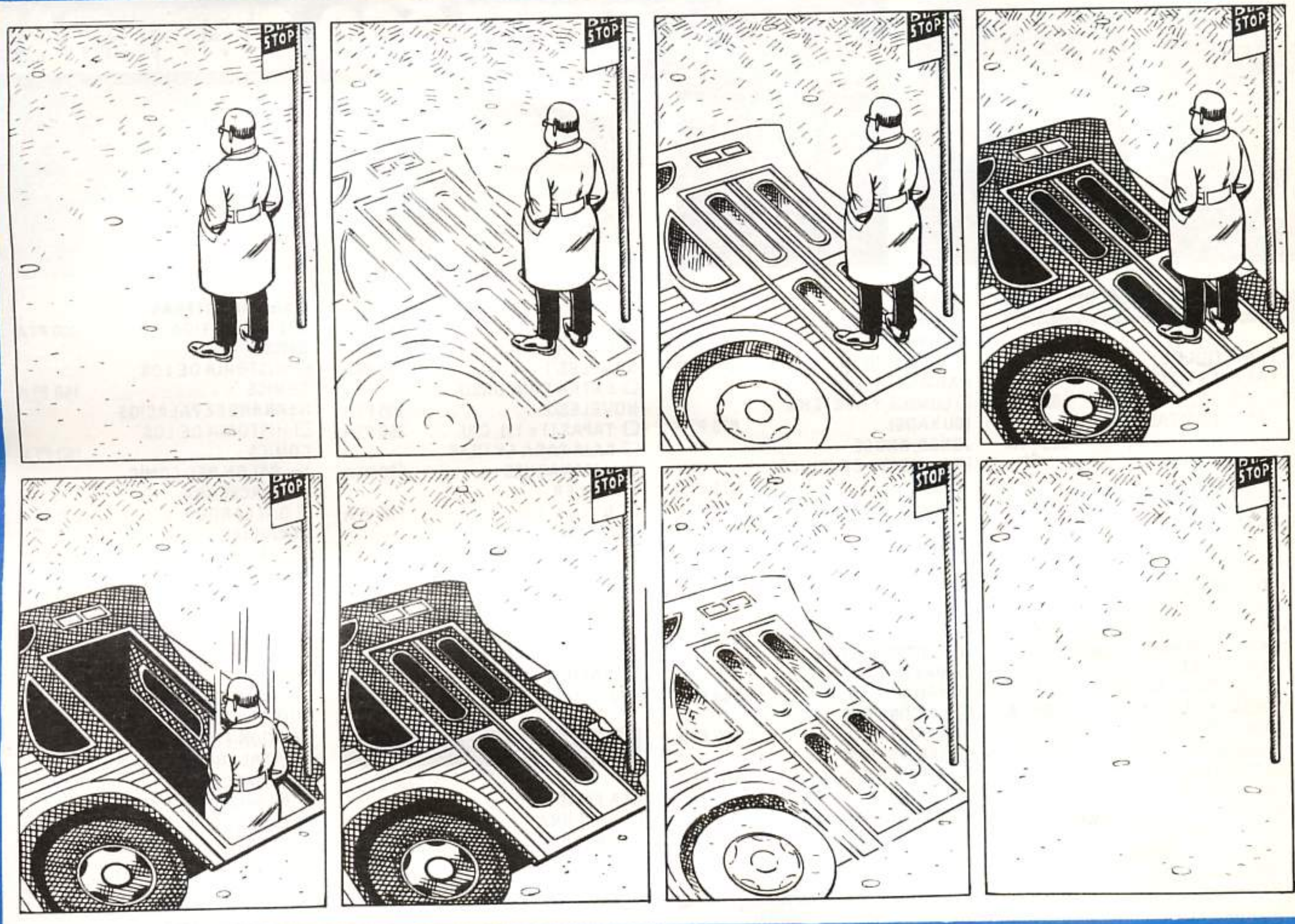
Y SPARKS SNORFA CON FUERZA PROCURANDO DISOLVER LA AMARGURA DEL MOMENTO..... NUESTRA PROPIA AMARGURA..

©RAFA 3/85..

THE END

el bus

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- HORACIO ALTUNA REEMPRENDE CON «CHANCES», INTERRUMPIDA EN ESTE NUMERO PORQUE MADRID, BARCELONA Y SIERRE SON DEMASIADOS SALONES DEL COMIC PARA QUE, ADEMAS, UNO TENGA TIEMPO PARA DIBUJAR...
- LA PRESENCIA DE PEPE MORENO EN EL SALON DE BARCELONA NOS HA MOVIDO A ANTICIPAR SU AUTOBIOGRAFIA EN ESTE NUMERO. EL ARTICULO SOBRE ROBERT E. HOWARD IRA EN EL PROXIMO.
- LOS DE SIEMPRE Y ALGUNA QUE OTRA SORPRESA AGRADABLE QUE ESPERAMOS PODER DAROS Y DARNOS.
- ¡ATENCION A «CUSTER» QUE VA A MAS EN CADA HISTORIA!